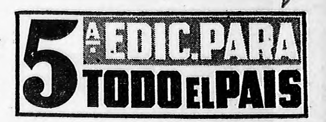
Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene … y más … formac… nal y …

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Domingo … ril de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5293

Qui…es Empató Hoy con Huracán 0 a 0

Ni Boca, ni Independiente, Pudieron Vencer Esta Tarde

Después de una Lucha Sumamente Equilibrada Huracán y Quilmes Empataron sin Score

Quilmes presionó levemente en el primer período pero los locales se mostraron superiores en la segunda etapa del match

Bajo los mejores auspicios comenzó hoy la temporada oficial de football, correspondiéndole a Huracán y Quilmes realizar el encuentro de más importancia de los que ofrecía el programa de partidos.

La expectativa que había creado el match que nos ocupa, se trasunto en varios millares de aficionados que siguieron con no disimulado interés y entusiasmo todas las alternativas del match que por momentos ofreció situaciones de gran emoción que satisficieron ampliamente a los espectadores.

Los equipos

Poco después de finalizado el encuentro entre las respectivas reservas ,hicieron su aparición los conjuntos superiores, así constituídos:

Huracán: Ceresto; Nobile y Pratto; Bartolucci, Porzio y Settis; Loizo, Spósito, Federici, Chiessa y Onzari.

Quilmes: Tosta; Villarino y Draghi; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval, Androqui, Vázquez, Quadrio y Rey.

Como podrá verse, en el equipo de Quilmes no actuó el pergaminense Arrillaga que se decía prestaría su concurso. Esta deserción debilita indudablemente el ataque del quinteto ofensivo visitante.

PRIMER TIEMPO

El juez Spinola, encargado de arbitrar la lucha, practica el sorteo de estilo, resultando favorecido el capitán del cuadro visitante, por lo cual le corresponde iniciar el juego a Federici, quien lo hace a las 15 y 15 horas, cediendo la pelota a Chiessa, el que encabeza en combinación con Onzari el primer avance. Próxima a la línea de toque, el puntero izquierdo local coloca un preciso centro que recibe Federici, el que sin pérdida de tiempo remata pero en forma desviada.

Quilmes cede el primer corner

A pesar de la leve presin que ejercen los visitantes, los locales son los primeros en acreditar a su favor un corner. Onzari se corre velozmente por su ala y Villarino apremiado por el forward local se ve obligado a enviar la pelota al corner. Ejecuta el puntapié de la esquina el mismo Onzari y Magrini con un buen salto consigue rechazar mediante un golpe de cabeza la pelota. Pratto que se había adelantado demasiado, recibe la ball y enfila un potente shot que pasa rozando el poste, cuando la mayor parte del público aclamaba la obtención del tanto.

Quilmes presiona ligeramente

A esta altura del juego los quilmeños vuelven a hacerse presentes en la ofensiva llevando una serie de peligrosas cargas que ponen en serio aprieto a la defensa local la cual responde ampliamente, aun cuando debe esforzarse para contener los ataques de los delanteros rivales.

Van 30 minutos de juego cuando Onzari inicia una veloz carrera por su wing y después de esquivar a dos o tres adversarios le hace un buen pase a Chiessa quien desde cerca remata con violencia. El guardavalla visitante detiene en buena forma y envía la pelota al centro del field pero no puede evitar la arremetida de Chiessa quien lo lesiona levemente, debiéndose suspender nuevamente el juego por algunos minutos, mientras se repone.

Decae el juego

La lucha que a partir de los 10 minutos ha ido paulatinamente perdiendo interés decae notablemente en los últimos minutos en los que las acciones se desarrollan en forma lenta y deslucida. Hasta finalizar la primera etapa del encuentro las acciones se desarrollan dentro de un marcado equilibrio de fuerzas sin que las vallas pasen momentos de apremio debido a la eficaz labor de ambas zagas que logran contener en buena forma todos los ataques de los delanteros adversarios.

Los forwards locales se muestran muy empeñosos pero no consiguen quebrar la eficaz acción de la defensa quilmeña que se encuentra en un buen día y logra conjurar bien todas las situaciones que crean los delanteros adversarios.

Sin jugadas de mayor interés finaliza así el primer tiempo

Huracán 0
Quilmes 0

SEGUNDO TIEMPO

A los 15 minutos Villarino comete hand en las proximidades de la zona peligrosa, encargándose de hacer efectiva la infracción Onzari. Este envía la pelota sobre la valla defendida de Tosta, recibiéndola Loizo, quien ejecuta un violento cabezazo, haciendo pasar la ball por sobre el travesaño.

Sposito pierde la mejor oportunidad de la tarde

La lucha sigue desarrollándose con idénticas características y cuando se llevaban 30 minutos, Sposito perdió la mejor oportunidad de la tarde para abri rel score. Federici después de avanzar por el centro del field cedió la pelota a Sposito, quien se cortó y solo frente al arco, a una distancia no mayor de 2 metros, se acomodó con toda tranquilidad y enfiló un potente shot al ángulo. Tosta en encomiable esfuerzo y cuando parecía ya sin chance, consigue detener la pelota ,evitando el tanto que ya se consideraba seguro.

El encuentro prosiguió en forma reñida, finalizando con el siguiente resultado:

HURACAN	QUILMES
0	0

Resultados de los partidos de hoy

SECCION "A"

SAN LORENZO	V. SARSFIELD
3	0
RIVER PLATE	L. ARGENTINO
4	0
SP. BARRACAS	Arg. del SUD
1	0
HURACAN	QUILMES
0	0
A. JUNIORS	SP. PALERMO
1	0
PLATENSE	ATLANTA
2	0
TIGRE	INDEPENDIENTE
1	1
RACING	S. FERNANDO
3	0
EXCURSIONISTAS	B. JUNIORS
0	0
F. C. OESTE	EST. PORTEÑO
7	1
BANFIEL	TALLERES
0	0
SAN ISIDRO	EL PORVENIR
1	1
SP. BS. AIRES	Def. BELGRANO
0	0
EST. DE LA PLATA	ALMAGRO
2	1
G. Y E. L. PLATA	ESTUDIANTES
4	1
LANUS	A. de BANFIELD
2	2
A. DE QUILMES	B. CENTRAL
5	1
CHAC. JUNIORS	PORTEÑO
3	2
S. LORENZO	V. SARSFIELD

SECCION "B"

TEMPERLEY	NACIONAL
1	0
SP. BALCARCE	S. MARTIN
2	0
ALL BOYS	PALERMO
3	0
COLEGIALES	ALVEAR
6	0
GUTENBERG	PROGRESISTA
2	1
UNION	DEL PLATA
1	0
N. CHICAGO	UNIVERSAL
3	0
SPORTSMAN	S. TELMO
2	2
BOCA ALUMNI	H. Y PATRIA
3	0

INDEPENDIENTE NO CONSIGUIO VENCER A TIGRE

Los rojos empataron cuando faltaban 6 minutos para finalizar el match

UNO A UNO

En presencia de un regular número de espectadores se llevó a cabo esta tarde el encuentro oficial entre los primeros cuadros de Tigre e Independiente, cuyo desarrollo tuvo por escenario el campo de deportes que los primeros poseen en la localidad que lleva su mismo nombre.

Los locales debieron lamentar la ausencia de su arquero, Demoniel que fué eficazmente reemplazado por Díaz de la cuarta división a la vez que hizo su debut oficialmente como medio zaguero C. Giulidori.

Bajo las órdenes del referee Estrella los cuadros se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

TIGRE: Díaz; Carmona y Cuello; Osuna, Dañil y Giulidori. Heinsiger, Santillán, Marinoni, Polecti y J. C. Haedo.

INDEPENDIENTE: Sangiovani; Dibuglio y Chiarella; Pérez, Presta y Martínez; Canaveri,, Lalín, López, Seoane y R. Martínez.

PRIMER TIEMPO

Por haber ganado el sorteo el capitán de los visitantes, siendo las 15 y 10 horas, Marinoni, pone en juego la pelota, que hace con un pase a Poletti, pero interviene oportunamente Presta, quien desbarata esta primera tentativa de los ágiles locales.

Las primeras acciones corresponden a los visitantes, cuya línea de ágiles prueba en repetidas ocasiones a Díaz que responde bien en todo momento, siendo bien secundado por Cuello y Carmona en sus intervenciones.

Los locales abren el score

Tigre que a partir de los 18 minutos logra equilibrar la lucha consigue mantenerse en la ofensiva por espacio de varios minutos, consiguiendo la apertura del score a los 20 minutos, Giulidori al despojar de la ball a Canavery, se corre un breve trecho y en buen momento pasa a Haedo, quien luego de esquivar a Presta, Martínez y Dibuglio, desde corta distancia con un fuerte tiro bajo esquinado resta toda chance a Sangiovani, sancionando en esta forma el primer tanto a favor de su bando.

Los visitantes ante este contraste, redoblan sus esfuerzos con el fin de obtener el empate, pero pese al entusiasmo con que se desempeñan sus componentes, no obstante mantenerse a la ofensiva a partir de los 30 minutos no consiguen descontar la ventaja.

Cuando el referee anunció la terminación del primer período, el socre arrojaba el siguiente score:

TIGRE	INDEPENDIENTE
1	0

SEGUNDO TIEMPO

Cuando se llevaban jugados 36 minutos, Independiente consiguió señalar el goal del empate por intermedio de H. Martínez.

El partido terminó así:

TIGRE	INDEPENDIENTE
1	1

FUE REÑIDO EL ENCUENTRO DE BARRACAS

Instantes después finaliza el primer período sin que el score haya sido abierto y de consiguiente con el resultado de

Sp. BARRACAS 0 Arg. DEL SUD 0

SEGUNDO PERIODO

Reiniciado el lance por intermedio de Marassi, son los de Sportivo Barracas los primeros en atacar, lanzándose resueltamente a la ofensiva, logrando dominar a sus rivales en los primeros quince minutos de este segundo hal time, pero sin conseguir batir la ciudadela.

Pasado el primer cuarto de hora los visitantes, reaccionan un breve instante emparejando la lucha por espacio de diez minutos, sin impedir que pasado ese fugaz momento de reacción los de Sportivo Barracas impongan superioridad.

Goal de Sportivo Barracas

Iban transcurridos cuarenta minutos de este segundo tiempo. La defensa de los locales se entreveraba con sus forwards, imprimiendo un serio asedio sobre la valla visitante. Marassi en posesión de la pelota pasa a Campilongo el que tira fuerte al arco, dando la pelota en el travesaño y volviendo al field, donde la recoge de cabeza Cherro para anotar el único tanto a favor de su bando.

Pocas jugadas más se pueden anotar, a no ser la ofensiva intensa de los locales, hasta que el árbitro da por finalizado el lance cuando el score dice:

S. BARRACAS.	A. del SUD
1	0

San Lorenzo se Acreditó Una Buena Victoria Hoy, Sobre Vélez Sársfield

En el segundo período consiguió convertir los tres goals que arroja el score a su favor

Entran los equipos

Pasadas las 15 hacen su aparición en el campo de juego ambos equipos siendo saludados entusiastamente por sus parciales. El peloteo de rigor y a poco aparece el juez designado, Galli, que ordena la alistación de los "once", que forman de la manera siguiente.

Vélez Sársfield: Caucia; Anselmo y Fabro; Sánchez, Del Saa y Cierrapico; Sobrino, Tuneci, López, Luciani y Fernández.

San Lorenzo: García; Omar y Monti; Gagliano, Lujambio y Fossa; Irrazábal, Sarrasqueta, Maglio, García y Blanco.

Ordenado el sorteo de rigor, éste es ganado por el capitán del equipo visitante, tocando en consecuencia la salida al cuadro local.

Empieza el partido

A las 15.15 el silbato del árbitro ordena el comienzo de las hostilidades. López pasa a Tuneci, siendo de inmediato despojado de la pelota por García, que hace avanzar a su línea hasta las postrimerías del arco local, donde son despojados en buena forma por Fabro.

La trascendencia del encuentro hace que ambos rivales se estudien y flinteen durante los primeros diez minutos, que se desarrollan en el centro del campo sin que las vallas pasen por momento de apremio.

En el otro lado se luce García

Los visitantes contestan las cargas de sus rivales e Irrazábal, en posesión de la pelota, escapa por el wing centreando oportunamente y obligando una salida oportuna de Caucia, que detiene el tiro y esquiva a los tres centrales de San Lorenzo que arremetían.

También premia el público insistentemente la buena jugada del arquero de Vélez Sársfield.

García vuelve a salvar

Blanco esquiva a Sánchez centrando oportunamente y recogiendo García, que tira al arco y detiene Caucia a costa de corner. Irrazábal es el encargado de sancionar el puntapié de esquina, que Caucia vuelve a salvar oportunamente.

El juego se desarrolla en forma reñida y pareja, cargando ambos bandos por igual hasta que el silbato del árbitro da por finalizado este primer halftime cuando el score arroja el resultado siguiente:

San Lorenzo 0
Vélez Sársfield 0

Dominan los visitantes

Sin ejercer un dominio evidente los de la Av. La Plata organizan mejor sus avances, con más conciencia y más ormónicamente que los de sus rivales. Las cargas de los azulgrana son llevadas a fondo rematando sus delanteros en forma eficiente y dando abundante tarea a la defensa local. Cancia se destaca en el triángulo defensivo de Vélez Sárfield despejando verdaderas situaciones de apremio para su valla.

A pesar del dominio de los visitantes el anhelado tanto tarda en producirse. Los parciales del team de Boedo alientan a sus favoritos. quienes se lanzan en procura de la ventaja esperada por momentos.

Primer goal de San Lorenzo

A pesar de que por momentos era prevista la caída del arco custodiado por Cancia recién a los treinta y ocho minutos se produce éste.

Maglio en posesión de la pelota, esquiva al centro medio local, cediendo en buen momento a García, quien de boleo recoge el globo para rematar fuertemente, anulando por completo a Cancia y anotando el primer tanto para su valla.

Esta conquista da nuevos bríos a los delanteros visitantes que se lanzan resueltamente al ataque a fin de afianzar las posiciones conquistadas, cosa que consiguen casi de inmediato.

Tres minutos habían transcurrido del primer tanto cuando Blanco, en posesión de la ball se corre por el wing, cediendo en buen momento a Maglio, el que desde una distancia no menor de 25 metros ejecuta un formidable tiro que encuentra la red.

El dominio de San Lorenzo se hace entonces evidente.

Tres minutos después del tercer goal

Y es así como tres minutos después, a los cuarenta y cuatro de juego, Sarrasqueta en combinación con sus compañeros se acerca al arco local, rematando en buen momento con un tiro alto y esquinado que decreta la tercer caída de la valla defendida por Cancia.

El público festeja ruidosamente esta nueva conquista y mientras se reinicia el juego e intentan avanzar los locales el juez da por finalizado el match inaugural, que acredita dos puntos para el campeón de la temporada pasada.

Y el resultado final es:

SAN LORENZO	V. SARSFIELD
3	0

Racing Obtuvo un Buen Triunfo con S. Fernando

Se impuso a San Fernando con relativa facilidad en una lucha en la que se mostró superior

El primer partido oficial de Racing atrajo a su field una concurrencia enorme. El público era superior a 12.000 personas, tratándose de un cuadro como San Fernando que hacía presumir una lucha reñida de acuerdo a la performance cumplida el año pasado, nada extraño entonces esa enorme concurrencia.

El encuentro resultó en el primer período netamente favorable a los locales que consiguieron realizar un excelente partido. La línea delantera actuó con entendimiento en todo momento y la defensa que en algunos partidos amistosos había demostrado poca eficacia demostró esta tarde estar en buenas condiciones .El referee Maffioli llamó a los capitanes de los equipos para el sorteo de práctica que resultó ganador el de San Fernando.

Se alistaron los equipos en la siguiente forma.

Racing: Arzeni; Della Torre y Massetti; Sole, Stagnaro y Di Mare; García, García, Lucarelli, Baragnano, Tabar y Cerrudo.

San Fernando: Bissio: Pérez y De Vicente; Saint Estevez, Lusanetta y Alonso; Pesaressi, Girola, Echeverría, Lupo y Castro.

A las 15.20 se inicia el match por intermedio de Baragnano pero la primera tentativa no reporta ventaja alguna. Rápidamente los delanteros de Racing se sitúan e nla ofensiva y la defensa visitante es llamada constantemente a intervenir dando la impresión en los primeros momentos de hacerlo bien.

Se inicia el score

Cuando se llevaban jugados 19 minutos, Racing consigue anotarse el primer goal en la siguiente forma. De Vicente al detener un avance de los delanteros locales lo hace en forma violencia que resultaron inútiles los referee sanciona un foul contra San Fernando, cerca del área penal. El mismo Baragñano se encarga de dirigir el puntapié y lo hace con tanta violencia qu eresultaron inútiles los esfuerzos realizados por Bissio para detener la pelota.

Un avance de los visitantes encabezado por Girola y Echeverría es desbaratado en forma fácil por la defensa local sin necesidad de la intervención del arquero.

Racing aumenta la ventaja

El juego prosiguió en forma favorable para los locales y cuando se habían jugado 30 minutos de este período, Lucarelli tira un centro alto que recoge García y De Vicente rechaza pero lo hace a medias por lo que nuevamente García queda en poder de la pelota y con un tiro corto anotó el segundo goal .

Insisten en su fin de descontar ventajas los delanteros de San Fernando pero toda tentativa resulta inútil por la falta de remates y por la buena intervención de la defensa local.

En esa forma prosigue el juego hasta llegarse a los 40 minutos en que nuevamente los locales consiguen vencer la ciudadela defendida por Bissio en la siguiente forma. Cerrudo recibe la pelota que le cedió Cabán y esquivando a Saint Estevez y Pérez, tira un centro que recoge Baragnaño para enviar un shot potente, que después de pegar en el poste se introduce en la red.

Terminó el primer período:

RACING 3
SAN FERNANDO 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciada la lucha, pudo notarse el dominio de Racing, aunque en forma menos acentuada que en el tiempo anterior.

A los 20 minutos se notó un fuerte tiro de Baragnano efectuado desde larga distancia, que dió en el poste y salió afuera cuando la chance de Bisio era problemática.

A los 25 minutos el árbitro con muy buen criterio expulsó del field al jugador Pérez, de San Fernando, a consecuencia de una palabra que éste le dirigiera. En el resto del encuentro, no pudieron los locales, a pesar de su abrumador dominio, variar las cifras del score, finalizando el match ,en consecuencia, con el siguiente resultado:

RACING	S. FERNANDO
3	0



El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. Tosti el destacado zaguero de Quilmes aparece en este grabado en una de sus felices intervenciones

Nóbile Hará Flamear la Bandera Italiana Sobre el Polo Norte

Hoy

—La aviación vuelve por sus fueros.
—Primo de Rivera, de dictador actual a probable Trifón.
—Duelos que dejan de ser duelos.
—Anécdota del general Roca.

Costes y Le Brix han cumplido otro magnífico esfuerzo de la aviación.

Después de la serie incesante de catástrofes que hizo pensar en la necesidad de suprimir los raids largos y peligrosos, el triunfo de los arrojados aviadores franceses significa una vuelta al camino del optimismo y la confianza.

Triunfa nuevamente la heroicidad y la constancia alemana.

El Bremen, al atravesar el Atlántico de Este a Oeste ha dado lugar, al tener conocimiento del triunfo, a una frase de la esposa de Koehl, llena de elocuencia dentro de su sencillez

"No pueden imaginarse el peso que me quitan de encima".

Otra catástrofe norteamericana.

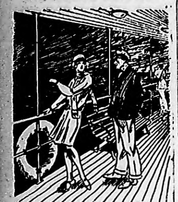
En Missouri, en una sala de baile, una explosión sepultó a 37 personas e hirió a 22.

¿Qué explotó?

Seguramente que no fué ni el bombo ni el clarinete de la jazz.

¿No habrá explotado la imaginación del telégrafo?

Primo de Rivera se casará con una distinguidísima dama de la villa y corte, señorita de 45 años de edad, cuyo sobrenombre es el elocuente y sonoro de Nini. El telégrafo agrega otros datos que no interesan mayormente, ya que, lo que está en juego en este posible matrimonio que se anuncia es, más que todo, el Amor, con mayúscula, como lo usan y escriben los metafísicos.



Primo de Rivera

¿Será tan dictador el chusco Don Primo, en su casa como en el gobierno de la cosa pública? Nos tememos que no. Los grandes hombres — Primo de Rivera lo es dos veces ya que lo de gran hombre le queda grande — son, por lo general, modestos Trifones. A Napoleón le volvía loco Josefina y le fué más fácil marchar sobre Rusia o apoderarse de Italia que ganarle a su consorte una batalla conyugal. Los enemigos del régimen esperan que Nini los vengue de la opresión del marqués de Estella y que, cuando éste quiera mandar en su casa, Nini le grite "na, na, que aquí la que dice misa soy yo, so vejete"!...

Indultos reales e hipotéticos.

Un evadido de Sierra Chica, a quien ni se buscaba ya, se presentó a las autoridades después de siete años de libertad laboriosa y honesta manifestando que obraba así porque se le había prometido el indulto dentro de breve.

Es decir, que prefiere ahora un indulto hipotético al que se dió el mismo.

Bien dicen que la verdadera libertad es la que nos dan los otros y no las que nos tomamos.

Este concepto del libre albedrío al ser aplicado, precisamente, por un penado alcanza su máxima veracidad.

Como si se fuera más libre porque las leyes lo dicen y no porque nuestra personalidad lo ha establecido ya.

Un duelo que no fué duelo.

Erdely, espadachín de Budapest, se batió con un amigo. Como la espada se le rompiera, recurrió al arma que tenía más próxima: los dientes y mordió a su adversario en la parte que tenía más próxima también: en las orejas y en el cuello.

A propósitos de duelos.

Ya está en plena decadencia, impuesta por la moralidad contemporánea, la costumbre de ir al terreno del honor.

Por otra parte, quien conozca la diatriba contra el duelo del escritor Fernández Flores, debe renunciar a batirse.

Dos vejetes, antiguos amigos se insultan en un casino. Las fuerzas de los hechos los lleva al terreno. Una vez allí minuto antes de las palmadas del director del lance, uno de los viejos, temeroso y aprovechando que su adversario es corto de vista, se sube a un arbusto próximo a su sitio.

El cegatón, a su vez, en el momento de disparar, recuerda la antistad que lo ligaba con su contrincante y levanta el tiro, piadoso, para no hacerle daño.

Y, naturalmente, lo bajó del árbol, muerto.

Un hombre-guía

Lugones dice hoy, como ayer y como siempre, una punta de cosas sobre política internacional.

Y, sin embargo, hay que leerlo y escucharlo — este inacabable y antitético Lugones, — Por las mismas razones por las que el general Roca escuchaba al senador Barraza.

Pero, Julio, ¿cómo puedes escuchar a semejante hombre? — le preguntó un día don Lucas Córdoba.

—Es que Barraza me sirve de guía.

—¿...?

—Para hacer todo lo contrario de lo que él me dice...

EL CHISTE DEL DIA

Diga Vd., capitán: aquella luz roja ¿es algún faro?

—No, señorita; es el farero que está fumando un puro.

El Romanticismo en la Despedida

El director general de ferrocarriles de Austria abomina de los besos y abrazos al partir los trenes

LOS ACCIDENTES

Las efusiones cariñosas producen muchos y graves accidentes ferroviarios

(Associated Press)

VIENA, 15. — El director general de los ferrocarriles del estado austriaco declaró hoy que los besos, los apretones de manos, los pañuelos agitados, y otras formas de despedirse, eran responsables de una gran proporción de los accidentes que ocurrían.

Manifestó que existía demasiado sentimentalismo entre el pueblo austriaco para despedirse de sus parientes o amigos, y el poco romántico director general recomienda que los besos y abrazos se los den los pasajeros en la casa antes de partir, y no en las estaciones atestadas de gente.

Agrega: "La funesta costumbre de asomarse a las ventanillas de los vagones para agitar sus manos o pañuelos, o enviar besos a aquellos que quedan en los andenes es altamente condenable, así como el hábito del público de correr paralelamente con el tren o saltar de la plataforma de los vagones, que ha motivado muchas veces la caída de los inconscientes bajo las ruedas del vagón, y su muerte inmediata".

En vez de llegar a la estación a último momento y sofocados, el director general recomienda a los pasajeros hacerlo con tiempo y poder así despedirse con comodidad y sin riesgo.

EN INGLATERRA CONMEMORA A JOHN BUNYAN

Próximamente se cumplirá el tercer aniversario del nacimiento del escritor

PREPARATIVOS

(International)

LONDRES, 15. — Este año se celebrará con grandes festejos el tercer centenario del nacimiento de John Bunyan, autor del famoso libro "Pilgrim's Progress" y han empezado ya a realizarse los preparativos necesarios con este fin.

Además, durante el año actual se cumplirá el 250 aniversario de la aparición de "Pilgrim's Progress" que Bunyan escribió al ser encerrado por segunda vez en la cárcel de Bedford, y este hecho tenderá a dar más interés todavía a la celebración del tercer centenario del nacimiento del autor.

Las grandes ceremonias en memoria de Bunyan se realizarán en la pequeña población de Bedford, donde Bunyan pasó casi toda su vida. Se tiene el propósito de organizar a fines del mes de mayo próximo un gran festival nacional de verano en Bedford. Participarán en los festejos, según se espera, numerosos delegados norteamericanos, al frente de los cuales figurará el Dr. Ashby Jones.

En Elstow, el lugar del nacimiento de Bunyan, se realizarán también grandes festejos, incluyéndose un servicio religioso en la iglesia donde fué bautizado.

Se espera que durante la celebración del tercer centenario de Bunyan se podrán recolectar unas veinte mil libras, para fundar en la población de Bedford el Museo Bunyan.

LA TUBERCULOSIS DISMINUYE EN TODA ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 15. — Las recientes estadísticas sobre la tuberculosis en España, demuestran que esta enfermedad disminuye sensiblemente en el país.

En 1924 el coeficiente fué de 15.44 por cada diez mil habitantes, falleciendo en toda España 33.628 personas atacadas por esa enfermedad.

En 1927 el coeficiente ha disminuído a 14.74 por 10.000 y las defunciones se elevan sólo a 32.897.

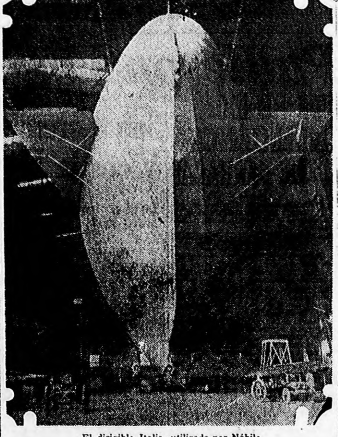
Las medidas sanitarias preventivas han contribuído en mucho al descenso del número de defunciones.

En 43 días dió la vuelta al mundo

(Associated Press)

COPENHAGUE, 15. — Ayer fué recibido con entusiasmo en esta capital el muchacho danés de 15 años, llamado Palle, quien completó el viaje alrededor del mundo, que había iniciado el 2 de marzo, en conmemoración del centenario de Julio Verne. Este viaje se había realizado con una apuesta con dos compañeros, pudiendo utilizar cualquier medio de locomoción.

El Dirigible Encuentra Vientos Contrarios en las Primeras Horas



El dirigible Italia, utilizado por Nóbile

Ha pasado ya sobre Viena

El general Nóbile confía en que el tiempo favorecerá su expedición y logrará triunfar en la empresa

LA PARTIDA

(International)

MILAN, 15. — Esta madrugada a las 1.52, partió el general Nóbile en el dirigible Italia, con los miembros de la expedición que realizará al Polo Norte, a fin de terminar la primera etapa de su vuelo a Spitzberg. El dirigible descenderá en Stolp en Alemania, donde permanecerá varias semanas, para embarcar provisiones, y luego continuará el vuelo.

Las primeras horas de vuelo se realizan sin novedad alguna que consignar.

Fué visto sobre Viena

(Associated Press)

VIENA, 15 — El dirigible Italia, que conduce la expedición ártica del general Nobile, fué visto desde esta capital, a las 11.15 horas.

Se espera que la aeronave llegará a Stolp a las 19.30 horas.

Tiene viento en contra

(Associated Press)

BERLIN, 15 — A las 12.12 hs. el dirigible "Italia" estaba todavía rondando a 25 millas de Viena, teniendo que resistir a fuertes vientos contrarios.

Se informa, sin embargo, que el tiempo es más favorable en Silesia.

Pasó sobre Bruenn

(Associated Press)

BRUENN, 15 — El dirigible Italia pasó sobre esta ciudad a las 15.15 horas.

La partida fué emocionantee

(Associated Press)

ROMA, 15. — Un pequeño gramófono a bordo del dirigible Italia contestaba con el aire del himno fascista Giovinezza a los entusiastas "alalás" de los que despedían a la expedición del general Nóbile, mientras la aeronave se elevaba del aeródromo de Baggio, a las 1.55 horas.

A las dos de la madrugada tomaba el rumbo hacia Milán, y después cruzaba los Alpes en viaje a Stolp, iniciando así el vuelo ártico.

Arnaldo Musolini despidió a Nóbile en nombre de su hermano. También estaba presente el podestá de Milán, Belloni, quién con anterioridad había obsequiado al general Nóbile una bandera de la ciudad.

La partida de la aeronave sorprendió a todos, pues poco antes habíase anunciado que ésta no se realizaría antes del próximo viernes, y además, se había recibido ayer a las 22 horas un telegrama de Stolp aconsejando retardar la partida. Sin embargo, gracias a los cálculos del profesor Eraela, director del servicio meteorológico de la expedición, se pudo llegar a la conclusión que los vientos contrarios que soplaban sobre Pomerania habrían desaparecido antes de que el Italia llegase allí.

El dirigible volará sobre Venecia, Trieste y Praga.

EL GENERAL CARMANO HOY JURO COMO PRESIDENTE

(Associated Press)

LISBOA, 15 — El general Oscar Carmona hizo el juramento de estilo, en vista de haber sido elegido presidente de la República, sin oposición, durante las recientes elecciones.

El general Carmona estaba en el poder desde el año 1926, y con motivo de la nueva elección permanecerá al frente del nuevo gobierno cinco años más.



El general Nóbile, jefe de la expedición al Polo Norte

ALGUNAS SEMANAS PERMANECERA EL ITALIA EN STOLP

La ciudad ha adquirido nuevamente importancia debido al vuelo ártico

LOS PROYECTOS

(Associated Press)

STOLP, 15. — Esta ciudad está nuevamente adquiriendo el lugar que perdió en el mapa aéreo, gracias al dirigible de Nóbile que se dirige hacia acá.

Stolp poseía don hangares para aeronaves durante la guerra mundial, pero de acuerdo con el Tratado de Versalles fué necesario destruir el más grande.

El otro tiene alrededor de 600 pies de largo, por 100 de ancho y 92 de alto, y está situado en Seddin, a seis millas de Stolp.

Stolp es la ciudad que se encuentra más al Norte, que tenga un aeródromo con un hangar de grandes dimensiones.

Se ha proyectado suministrar en Stolp al Italia con un millón de pies cúbicos de gas, fabricado cerca de aquí. Una firma alemana ya ha fabricado botes de goma y neumáticos para Nóbile.

El dirigible Italia es gemelo del Norge que pasó por el Polo Norte.

De acuerdo con los proyectos preliminares, la aeronave permanecerá en Stolp durante algunas semanas, aprovisionándose, y más o menos a fines de mes continuará el vuelo hasta Spitzbergen, que será la base para las varias expediciones que proyecta el general Nóbile, quien se propone recorrer zonas desconocidas.

El primer vuelo posiblemente tendrá lugar más o menos, dentro de un mes en dirección a las tierras denominadas Nicolás II, regresando a Spitzbergen antes de realizar el vuelo hacia el Polo.

INTERCAMBIO UNIVERSITARIO ENTRE VENEZUELA Y ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 15. — "El Debate" publica una extensa entrevista con el profesor Gustavo Manrique, de la U. de Caracas, en la cual éste expresa que se trata de establecer un intercambio universitario de profesores y alumnos entre Venezuela y España, encontrándose actualmente empeñadas en estas negociaciones las universidades de ambos países.

Se Acude en Ayuda de los Pilotos del Bremen

Un aparato Fokker piloteado por el aviador Schiller ha salido para llevar los repu estos al avión Bremen detenido en la isla Greenly

EL BUEN TIEMPO RE INA EN LABRADOR

(International)

SAN JUAN DE TERRANOVA, 15. — El piloto Duke Schiller ha partido con un aparato Fokker con el fin de llegar hasta el punto en que se encuentran los tripulantes del Bremen. Schiller descendió en Seven Islands, para pasar la noche y recibir informaciones acerca de las condiciones atmosféricas.

Las tentativas para establecer comunicación con el capitán Koehl, piloto del Bremen, no han tenido éxito, pues las comunicaciones están congestionadas, debido a un fuerte temporal, pero por algunas informaciones fragmentarias que se han recogido, se sabe que el avión Bremen, antes de su aterrizaje forzoso, había sido azotado por fuertes nevadas, y se vió envuelto en una espesa bruma.

Se entiende que el capitán Koehl esperaba la llegada del Montcalm y de Schiller para poder realizar las operaciones necesarias en su aparato, y continuar el vuelo hasta Mitchell Field. Las condiciones, según se informa, son excelentes para la llegada del Montcalm a Greenly, pues el operador de radio de Belle Isle ha anunciado que no hay hielo visible en las costas de Labrador.

El capitán Windsor, del barco Ungava, ha partido desde las costas del Norte en dirección a Greenly, y se cree que no tropezará con dificultades para llegar.

Aun no se sabe cuáles son las averías que ha sufrido el Bremen, pero se informa que ha sufrido daños en la hélice, que no le permiten continuar el vuelo.

Se acercan los socorros

(Associated Press)

HALIFAX, 15. — Un radiotelegrama trasmitido por el capitán Mercier, del vapor Montcalm, del gobierno cabadiense, que se dirije a buscar a la tripulación del avión Bremen a la isla Greenly, indica que a mediodía se encontraba a más o menos 75 millas de la isla, y que era poco probable que llegase hasta su destino antes de mañana.

El capitán agrega que el vapor va lentamente a través de una superficie llena de bloques de hielo, que se alzan n todas direcciones.

EN TUCUMAN SE DECLARO UNA EPIDEMIA DE TIFUS

Tres casos graves se han producido en el colegio Nuestra Señora del Huerto | **Hay más de sesenta niñas que se enfermaron en el citado colegio**

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — En el colegio Nuestra Señora del Huerto, que funciona en pleno centro de la ciudad, se ha declarado una epidemia de tifus, que, con la de grippa reinante, viene a crear una situción gravísima por cuanto dicho colegio tiene alumnas internas y además numerosas externas que concurren diariamente a las clases.

Desinfección del local

Teniendo en cuenta la gravedad del flagelo y el fracaso rotundo de las medidas profilácticas para conjurar el mal, la Asistencia Pública se vió obligada a atacar el foco, clausurando el local y disponiendo que las alumnas internas afectadas sean reintegradas a sus respectivos hogares, para su mejor asistencia y tratamiento. Se ha procedido a la desinfección del local del colegio que ocupa media cuadra de extensión.

A pesar de que la prensa local se limita únicamente a dar la noticia del flagelo, la opinión pública censura a las autoridades del colegio que han esperado el último momento ocultando el peligro que amenazaba al vecindario, dando tiempo con ello a que el mal tomara incremento y la alarma en al ciudad fuese mayor.

El primer caso

El primer caso de tifus se produjo hace unos 15 días e inmediatamente otros dos más. Las tres enfermitas fueron sigilosamente trasladadas al hospital de Niños y para evitar que el hecho trascendiera al público, ls autoridades del colegio no dieron aviso ni a los padres de las enfermas.

De las ciento veinte alumnas internas, se enfermaron sesenta, lo que demuestra claramente la poca escrupulosidad de las autoridades del establecimiento.

LA SUERTE POLITICA DE POINCARE SE DECIDIRA EL DOMINGO PROXIMO

El primer ministro francés cree tener asegurado el triunfo debido al apoyo de la "unión" de los partidos del centro

SOCIALISTAS Y COMUNISTAS, LO COMBATEN

(Associated Press)

PARIS, 15. — El próximo domingo tendrán lugar las elecciones parlamentarias francesas que decidirán la suerte de Poincaré y la de su gobierno de "unión", y la campaña electoral se hace más intensa a medida que se aproxima la fecha indicada.

Una semana después tendrá lugar una segunda votación en los distritos donde ningún candidato haya obtenido la mayoría necesaria.

Los principales partidos están agrupados en tres categorías: los de la izquierda, los del centro y los de la derecha.

En la izquierda figuran los socialistas y radicales cuya coalición, hace cuatro años, derrotó a Poincaré.

En el Centro están los republicanos de la izquierda, los republicanos nacionales y los radicales.

La derecha se compone sólo de los conservadores, y sólo tiene una representación de 15 miembros en la Cámara de Diputados, sobre un total de r00 bancas.

También existe la izquierda extremista en la que figuran los comunistas.

Los socialistas y comunistas son los únicos partidos que están unidos contra Poincaré.

En las votaciones se espera que Poincaré será apoyado por todos los partidos de la derecha y del centro y por una tercera parte de los radicales.

En contra de Poincaré votarán las dos terceras partes del partido radical, parte de los socialistas republicanos, y todos los socialistas y comunistas.

LA MITAD DEL TONELAJE MERCANTE HA CONSTRUIDO LA GRAN BRETAÑA

Inglaterra está dispuesta a continuar siendo la reina del mar en mari-a mercante

(International)

LONDRES, marzo de 1... La Gran Bretaña e Irlanda h... construído durante el año 1927 más de la mitad del tonelaje total de barcos mercantes pertenecientes al mundo entero..

Es este el hecho más saliente entre toda una serie de datos estadísticos que ha dado a la publicidad el Lloyd, pues demuestra que la Gran Bretaña, cualquiera sea la política que siga con respecto a su marina de guerra, está decidida a continuar siendo la reina del mar en el sentido mercantil. Hasta Alemania, que fué antes de la guerra la competidora más formidable de la Gran Bretaña, y que ha vuelto a serlo ahora, ha quedado muy atrás, en lo que se refiere a construcciones de buques durante el último año, y los Estados Unidos, por su parte, figuan en tercer lugar.

Se asegura que la construcción mundial de buques mercantes durante el año pasado alcanzó a 2.285.679 toneladas, con un aumento de 610.702 toneladas. En relación con el año 1913, durante el cual se alcanzó el record de construcciones, estas cifras representan alrededor de un millón de toneladas menos.

La Gran Bretaña e Irlanda construyeron 371 barcos mercantes con un tonelaje total de 1.225.873, que representa el 53.6 por ciento del tonelaje total construído en todo el mundo, y medio millón más que sus construcciones durante el año inmediatamente anterior.

En los astilleros británicos se construyeron 86 barcos de cinco a diez mil toneladas cada uno, y el más grande que se construyó fué el Duchess of Atholl, que tiene un desplazamiento de 21.500 toneladas.

Los demás países construyeron durante el año 431 barcos con un total de 1.059.000 toneladas, con un aumento de sólo 24.397 toneladas, en comparación con el año anterior. La producción de los principales países, por orden de tonelaje, fué el siguiente: Alemania, 289.622 toneladas; Estados Unidos, 179.218 toneladas; Holanda, 119.790 toneladas; Italia, 101.076; Dinamarca, 72.038; Suecia, 67.366; Japón, 42.359.

Según las estadísticas, Rusia está construyendo una marina mercante lenta pero seguramente. Durante el año pasado se construyeron en los astilleros rusos 18 barcos con un tonelaje total de 43.917 toneladas.

Se invitó a Lloyd George a una excursión política

(International)

LONDRES, 15. — Se ha hecho una proposición al ex primer ministro, Mr. David Lloyd George, para que el verano próximo realice una intensa jira por Escocia, con el propósito de conquistar nuevos afiliados para el Partido Liberal. No sólo se persigue el propósito de que Mr. Lloyd George realice una activa campaña por el Norte de la Gran Bretaña, sino que se desea que recorra todos los puntos de las costas de Escocia, en un yate que se fletará especialmente con ese propósito.

Ese peregrinaje interesará sin duda mucho a los habitantes de Escocia. Cuando Gladstone realizó su famosa jira por la región del Norte, su rival, Disraeli, la calificó de "jira apasionada".

Creen los miembros del Partido Liberal que los habitantes de Escocia se interesarían ahora por un peregrinaje parecido, pues recordarían los tiempos viejos del liberalismo, y todo el mundo opina que el único hombre capaz de realizarlo es Mr. Lloyd George.

INGLATERRA ES EL PAIS CON MAS ESTATUAS

Durante un año se han inaugurado más de 250 estatuas de hombres y mujeres

LOS PREFERIDOS

(International)

LONDRES, 15. — Durante el año pasado se han levantado doscientas estatuas de hombres y mujeres famosos, dentro de un radio de cinco millas de la estación de Charing Cross. Además, dentro de la misma área, se han colocado placas de bronce en memoria de más de 250 personas.

La reina Victoria tiene cuatro estatuas, y la mayoría de los reyes y las reinas de otros tiempos cuentan por lo menos con una. Además, tienen estatuas casi todos los estadistas, poetas y autores de cierto renombre.

Charles Dickens, el famoso escritor de la época victoriana, no tiene estatua, pero su nombre está grabado en seis grandes placas de bronce que se han fijado en las casas donde vivió.

POR VIVAR A SANDINO SE DETUVO A 27 PERSONAS

(International)

WASHINGTON, 15. — Veintisiete personas han sido arrestadas por manifestar sus simpatías hacia el general Sandino, paseándose por los alrededores de la Casa Blanca, con letreros en los que pedían el retiro de las fuerzas norteamericanas apostadas en territorio nicaragüense.

La demostración se organizó por la sección norteamericana de la Liga Americana Antiimperialista, y se anunció con anticipación.

Los manifestantes fueron dispersados por las fuerzas policiales que habían recibido previamente refuerzos y los que continuaron su demostración silenciosa en los alrededores de la Casa Blanca fueron arrestados.

LADY BEITY SALIO HOY DE LA CIUDAD EL CAIRO

(Associated Press)

EL CAIRO, 15 — Lady Beitos que está realizando un vuelo, sin acompañantes, de la Ciudad del Cabo hasta Londres, emprendió el vuelo hacia Sollum, en la costa egipcia.

SE HAN ADELANTADO LOS RELOJES DE ESPAÑA EN UNA HORA

(Associated Press)

MADRID, 15. — A partir de hoy se han adelantado todos los relojes de España una hora, y continuarán de acuerdo con el nuevo horario hasta el 2 de octubre

BOYD FUE ELECTO CANDIDATO A PRESIDENTE

El partido "porrista" sostiene su nombre para la primera magistratura de Panamá

ES YANQUI

(Associated Press)

PANAMA, 15. — Jorge Eduardo Boyd ha sido designado por unanimidad candidato para las próximas elecciones presidenciales de agosto, por el partido nacional porrista de coalición.

Boyd es hijo de don Federico Boyd, que fué miembro del Gobierno provisional establecido después de la separación de Panamá de Colombia, en 1903.

Boyd, es graduado de la Universidad de Pensylvania, donde recibió el título de doctor en leyes en 1907 y obtuvo la carta de ciudadanía norteamericana.

Su programa político favorece las reformas de las leyes de propiedad, con el fin de permitir al gobierno desarrollar la inmigración y colonización y el establecimiento de impuestos sobre la renta para poder disminuir los impuestos sobre los artículos alimenticios y otros, rebajando así el costo de la vida.

En los asuntos exteriores el programa se basa en el desarrollo de las relaciones con las naciones civilizadas, en las negociaciones para solucionar justa y dignamente la disputa pendiente con Costa Rica y promete llegar a un acuerdo completo con los Estados Unidos, tendiente a consolidar la comunidad de los intereses.

A LOS 62 AÑOS SE HACE AVIADORA

La duquesa de Bedford está estudiando actualmente la aviación

UN GRAN DEPORTE

(International)

LONDRES, 15. — Una señora de 62 años de edad, la duquesa de Bedford, esposa del duque del mismo nombre, está actualmente aprendiendo a volar.

Cree la duquesa que, entre todos los deportes, el más interesante es el de la aviación, y hace poco tiempo adquirió un pequeño aparato, con el cual aprende a volar, bajo la dirección del capitán Barnard, un piloto inglés famoso.

La duquesa utiliza el extenso terreno delante de su residencia, en Woborn Abbey, como campo de aviación.

Al ser entrevistada, la duquesa de Bedford declaró lo siguiente

"La aviación es para mí el deporte que tiene más sorpresas y el más interesante. Cuando se viaja en aeroplano, no se encuentra en el aire tierra y polvo, como cuando se recorren las carreteras en automóvil o se viaja en tren. Unicamente por placer, aprendo a volar. No pienso sacar el brevet de piloto, porque no tengo la menor intención de volar sola".

La población de Londres creció en 20.000 habitantes

(International)

LONDRES, 15. — El Consejo del Condado de Londres, que es la organización encargada de dirigir los asuntos municipales de esta capital, después de haber examinado minuciosamente los censos de la población de Londres, ha llegado a la conclusión de que la población de esta ciudad crece a razón de veinte mil habitantes por año, y que posiblemente llegará una fecha en que habrá un exceso tal de población, que se llegará al mínimo máximo de la que puede contener.

Además, los miembros del Consejo hacen notar de que la parte más progresista de la ciudad está en los distritos de Westminster, Kensington, Holborn y Saint Marylebone.

Hoy

—Cosas que han dejado de suceder.
—Ocho pesos por dormir en una cama estrecha e incómoda.
—Los estudiantes y el fervor electoral.
—Viudas pobres. El luto de los ricos.

Cosas que han dejado de suceder.
"La posta de Villavicencio, que parece tan respetable en todos los mapas de América, actualmente se compone de un rancho solitario, sin ventana, con un cuero vacuno a guisa de puerta y escasísimo techo".
F. B. Head.
"Las pampas y los andes".

Los artistas argentinos en Nápoles.
Un número crecido de telas serán expuestas en la ciudad mediterránea mediante la buena voluntad del cónsul argentino allí que sazona el recuento de inmigrantes con incursiones al campo artístico.
De 14 pintores que expondrán 6 tienen apellidos netamente italiano.
Exposición de ítalo-argentinos como diría el ministro Gallardo.

Ocho pesos por cama de vagón cobraba el ferrocarril, cada noche, a los forasteros de Bahía Blanca que asistieron a las fiestas de su centenario y no encontraron alojamiento.
¡Lo que cobra por una pieza un hotel de primer orden de la Avenida de Mayo!

Un suceso desagradable han provocado ayer los estudiantes de medicina, por rivalidades electorales.
En pleno centro de la ciudad, entre gente culta, han dado un espectáculo digno del Far West argentino.
Sifones, sillas, botellas y tiros. Todos los elementos de las bataholas cinematográficas.

El poder de los gritos.
Es tan acentuado, por lo menos, como el de la mentira.
Estaban tranquilamente comiendo los estudiantes cuando un grito de esos que desentrañan pasiones, interrumpió la gastronómica labor de los concurrentes.
Y los platos de comida comenzaron a trazar círculos en el aire.

Sol y luna.
El sol sale a las 6.18 y se pone a las 17.30.
La luna sale a las 0.52 y se pone a las 15.6.

Buques postales que entraron hoy.
Highland Pride, de Londres.
Buques postales que entrarán mañana:
Sierra Ventana, de Bremen, a las 12.

Buques postales que salieron hoy:
Cabo Palos, para Barcelona. Dársena Norte.
Mañana saldrá el Florida de la Dársena Norte, para Génova. Cierre postal, a las 7.30, alcance hasta las 19.

Altura de las aguas en pies.
El semáforo del Riachuelo marcó ayer:
A las 6 23.
A las8 23.8.
A las 10 24.
A las 12 23.4.
A las 13 23.
A las 14 22.4.
A las 16 21.4.
A las 18 20.8.

Viudas.
"¿Visteis alguna vez en esos bancos solitarios viudas pobres? Enlutadas o no, fácil es conocerlas. Además, siempre hay en el luto del pobre algo a faltar, una ausencia de armonía que le infunde mayor desconsuelo. Se ve obligado a escatimar en su dolor. El rico lleva el suyo de bote en bote".
Carlos Baudelaire.
"Poemas en prosa".

El organillo.
"Has vuelto, organillo. En la acera
Hay risas. Has vuelto, llorón y can-(sado,
Como antes. El ciego te espera,
Las más de las noches, sentado
A la puerta. Calla y escuchas. Barro-(sas
Memorias de cosas lejanas
Evoca en silencio, de cosas
De cuando sus ojos tienen mañanas.
De cuando era poven... la novia...
¡quién sabe!
Alegrías, penas,
Vividas en horas distantes. ¡Qué sua-(ve
Se le pone el rostro, cada vez que (suenas
Algún aire antiguo. ¡Recuerda y sus-(pira!...
Has vuelto, organillo, la gente
Modesta te mira
Pasar, melancólicamente!.
... ...
Evaristo Carriego.

Efemérides—
1788.—El 15 de abril de 1788 dejó de preocuparse de los animalitos el gran naturalista Buffón, que se llamó en vida Jorge Luis Leclerc, conde de Buffón.



En los primeros días de su vida científica se dedicó a las ciencias físicas: más, luego, habiendo sido nombrado intendente del jardín del Rey, dedicó toda su actividad al estudio de los bicharracos.
Ahondando en esa ciencia Buffón pudo dar a la imprenta la magnífica obra que se llama "Historia Natural" y otros libros de parecida importancia.
De Buffon es este exioma: "No existen en la naturaleza más que individuos: los géneros, los órdenes y, las clasificaciones sólo existen en nuestra imaginación."
De él es también esta magnífica frase: "El estilo es del hombre" y no "el estilo es el hombre", como generalmente se dice.
Abrumado de honores, admirado por todos y estudiado por cuantos se distinguieron después en la explicación de la naturaleza. Buffon se fué al otro mundo después de haber dado más fama a la tierra de su nacimiento que todos los grandes generales y figurones que por aquel tiempo rodeaban al rey de Francia.

Se Realizaron las Elecciones Complementarias

NO PUDO ANULARSE EL MATCH CON EL BARCELONA

La delegación argentina se encuentra ya en la ciudad condal

COMO lo presumíamos los delegados argentinos que acompañan al seleccionado nacional que se encuentra en España no han podido anular el compromiso que habían contraído con el Barcelona Football Club, para jugar el próximo domingo. Así lo han hecho saber cablegráficamente a las autoridades asociacionistas, quienes no han tenido otro recurso que aprobar la realización del encuentro para no desairar a los deportistas barceloneses.

En el día de ayer ladelegación argentina que se encontraba en Madrid partió para Barcelona y ya hoy deben haber apreciado el juego de sus próximos adversarios.

Nuestra representación afrontará pues el próximo domingo un compromiso severo, pero innecesario frente a uno de los conjuntos más poderosos de la vieja Europa. Bien reconocida es la valía del conjunto barcelonés, y podrá dar la verdadera pauta del estado actual del seleccionado argentino. Será la del domingo para el conjunto argentino una verdadera prueba de fuego, la más difícil de cuantas podía afrontar en la jira preolímpica.

UZCUDUN LLEGO A SAN SEBASTIAN Y FUE ACLAMADO POR 20.000 ALMAS

Desde la frontera con Francia, fué acompañado por una larga caravana de automóviles

OFRECIMIENTOS DE PELEAS

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 15. — A las 11 horas llegó el pugilista vasco Paulino Uzcudun acompañado de su hermano y de algunos amigos, siendo recibido por una enorme muchedumbre de más de 20.000 personas, que lo aclamaron y lo acompañaron formando una imponente manifestación.

Desde la frontera una caravana de varios centenares de automóviles lo escoltaron.

Operadores cinematográficos extranjeros lo filmaron en varias poses.

Uzcudun estuvo agobiado en los primeros momentos, y no hizo declaraciones, pero después manifestó que se hallaba satisfechísimo con el comportamiento de sus paisanos, y que estaba dispuesto a combatir contra el campeón mundial, Gene Tunney.

Agregó que el empresario barcelonés Laurnaga le ha ofrecido 200.000 pesetas para pelear por el campeonato de Europa contra Bertazzolo, pero que no decidirá nada hasta que llegue el sábado Arthus de París.

Las obreras de la fábrica de tabacos lo visitaron entregándole un ramo de flores.

Uzcudun declaró que descansará dos meses, y que en el entretanto estará pendiente de las noticias de América, dispuesto a no admitir más combates sino aquellos que son decisivos.

Peleará probablemente contra Risko y Godfrey, y espera medirse con Tunney antes de septiembre.

En la tarde el boxeador continuó viaje a Regil con el fin de visitar a su madre.

SE ENCUENTRA EN CORDOBA, INGENIERO SORTHEIS

Mañana emprenderá viaje para esta capital

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Llegó a ésta el gobernador electo de Tucumán, ingeniero Sortheix y su esposa, acompañados del director del diario "La Nota", Raúl Catro Videla.

Alójanse en Argüello, en la residencia del doctor Escalante Echagüe.

Sigue mañana viaje para Buenos Aires.

LA VICTIMA SE DEFENDIO HIRIENDO AL ASALTANTE

Quiso agredirlo con un cuchillo

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Julio Núñez asaltó anoche al vecino Pedro Antonio Castaños, pretendiendo agredirlo con un cuchillo.

La víctima se defendió y sacando su revólver le hizo un disparo, hiriéndolo en la pierna ezquierda.

La policía ha tomado su intervención correspondiente.

BAJO LA PRESIDENCIA PICENZA, LA FEDERACION AGRARIA ESTA EN SESION

Se está leyendo el acta anterior y el informe anual de la directiva

LA TAREA

ROSARIO, 15. — Se reanudó hoy a las 15 horas la asamblea de la Federación Agraria, bajo la presidencia de Esteban Piacencia. Los delegados seccionales del Cuadro Nacional proponen que se nombre una comisión que estudie el acta anterior e informe Varios delegados se oponen a esta proposición, pidiendo se dé lectura de inmediato al acta. Esta tarea absorberá toda la sesión de la tarde.

MAÑANA SE INICIARA EN SAN JUAN EL ESCRUTINIO

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 15. — A primera hora de hoy se constituyeron las mesas en las cuales habría elecciones nacionales complementarias.

A esta lucha cívica concurren con las listas ya conocidas los electores de la U. C. Radical Bloquista y el Partido Socialista.

Mañana se efectuará el escrutinio.

SE DECRETO PRISION PREVENTIVA CONTRA EL SARGENTO SORIA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — El juez del Crimen, Dr. Diógenes Ruiz, dictó un auto de prisión preventiva contra el sargento de Policía, José María Soria, presunto autor de la muerte del estudiante D. Juan José Aráoz, en el barrio San Vicente. El Dr. Juan Giordano hizo graves acusaciones así como también Jorge Bustos conocido por el apodo de "El ñato Fúnes", quien dijo que Soria había disparado tres tiros contra el infortunado estudiante.

EN HONOR DE LOS NUEVOS GOBERNADORES DE CORDOBA

El martes por la noche, será servido en los salones del Hotel España, la comida que un extenso grupo de radicales, entre los cuales figuran los más destacados miembros del parlamento y de las altas direcciones partidarias, ofrecen a los doctores Enrique Martínez y José Antonio Ceballos, recientemente electos gobernador y vice, respectivamente de la provincia de Córdoba.

Los adherentes, hasta este momento pasan de ciento cincuenta y las adhesiones continuarán recibiéndose en la gerencia del mismo hotel.

FUERON INSTALADOS LOS COMICIOS COMPLEMENTARIOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Hoy se realizan elecciones complementarias en las ocho mesas que fueron anuladas el 1 de abril.

EN SANTA FE SE REALIZARON EN ORDEN LOS COMICIOS COMPLEMENTARIOS

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 15. — De acuerdo con el decreto de convocatoria del P. E., se realizan hoy las elecciones complementarias de las realizadas el 1 de abril.

Funcionan los siguientes comicios: mesa 2, de Máximo Paz (Departamento Constitución); mesas de Guadalupe Norte y Kilómetro 41, ramal San Juan, ambas del departamento Obligado, de las cuales se tienen noticias que funcionan normalmente.

Mañana llegarán las urnas correspondientes a estas elecciones, esperándose se inicie de inmediato la tarea del escrutinio en el local de la Legislatura.

HA SIDO TRANSFERIDA UNA EMPRESA DE LUZ ELECTRICA

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — La empresa de luz y fuerza local, ha sido transferida a la compañía Atlas, que atiende los servicios de La Plata, Córdoba y Santa Fe.

Con tal motivo llegó a ésta el presidente del Directorio de Londres quien inspecciona las dependencias e instalaciones.

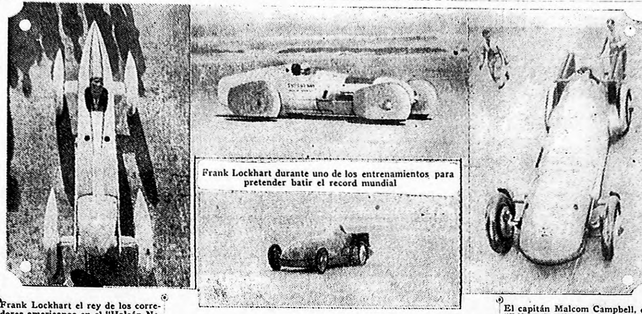
A RAIZ DE UNA NOTA DEL GOBERNADOR DE SALTA AL MINISTRO JUSTO

¿Ha hecho manifestaciones el general Baldrich?

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 15. — El Intransigente" de hoy, a título informativo, dice que el general Alonso Baldrich habría hecho manifestaciones que esperaría hasta el mes de mayo para reparar el efecto moral producido por las ofensas que el actual gobernador doctor Joaquín Corbalán le hiciera por medio de una nota enviada al ministro Justo. La nota de referencia habla de los cuestiones petrolíferas.

La Lucha por el Campeonato de Velocidad



Frank Lockhart durante uno de los entrenamientos para pretender batir el record mundial

Frank Lockhart el rey de los corredores americanos en el "Halcón Negro" especialmente construído por la casa Stutz

¡331 kilómetros 200 metros! corría el capitán Malcom Campbell al lograr su memorable record

El capitán Malcom Campbell, en su "Pájaro Azul" en la pista de Dayton Meach (Florida), donde estableció el record mundial de 330 kilómetros 800 metros por hora



El coche Stutz "Halcón Negro" que tripulaba Lockart, después del accidente

UN HOMBR EHA SIDO HERIDO EN LA VIA PUBLICA

Su estado no es grave

En circunstancias que Francisco Palopoli, transitaba por la calle Córdoba al llegar frente al número 3301, donde existe un almacén fué provocado por un grupo de desconocidos. Y al aproximarse a ellos para pedir explicaciones, uno de los sujetos con un cuchillo le infirió un puntazo en el muslo derecho.

Fué curado en el hospital Fernández, retirándose luego a su domicilio.

El hecho ocurrió a las 24 horas.

LA CORBATA, ESE MODESTO ADMINICULO MASCULINO, ORIGINA REYERTAS EN RUSIA

Están Divididos en Corbatistas y Anticorbatistas

"Símbolo de la burguesía"

Así la llaman estos últimos, quienes piden sanciones severas para los que la usan

Marx la usaba

Los periódicos rusos han dedicado estos últimos tiempos a tratar de un problema al parecer gravísimo: el uso de la corbata.

Hace algún tiempo el "Pravda", de Moscú, publicó un artículo sobre la corbata como prenda burguesa, e inmediatamente las opiniones se dividieron en el partido comunista.

El elemento joven del partido es enemigo de la corbata, que considera como un prejuicio burgués y una librea de esclavitud.

En numerosas reuniones los jóvenes comunistas de Moscú y otras capitales han votado órdenes del día condenando el empleo de la corbata.

Además, ha habido un mitin anticorbatista, en el cual uno de los oradores dijo, entre otras cosas:

"El empleo de la corbata es el primer paso en la senda que lleva al aburguesamiento del espíritu".

Un obrero comunista, organizado y consciente, se pondrá una corbata, y, después, para lucirla, irá al cine. A la salida del cine, se comprará una jaula con un canario. Después aprenderá a bailar e inmediatamente se borrará de las listas del partido.

Los "sin corbata"

Los verdaderos revolucionarios franceses de la época jacobina eran denominados "sin calzones", y es preciso que los verdaderos revolucionarios rusos de la época soviética sean denominados "sin corbata".

Otro orador dijo:

"Es necesario que el Consejo Supremo de Comisarios del Pueblo intervenga en este problema y prohiba el uso de las corbatas. Lo primero que deberá hacerse es cerrar todas las corbaterías que hay en Moscú y enviar a Siberia a los comerciantes que las venden. Pero como además se pueden fabricar corbatas en las casas, con cualquier clase de tela, urge que la Unión Socialista Soviética castigue con penas severísimas a los que se obstinen en llevar corbata, porque la corbata es un símbolo de la burguesía y de los tiempos zaristas".

Sin embargo, la corbata encuentra numerosos defensores entre los comunistas viejos.

Kalinin también usaba corbata

El presidente del Consejo Soviético de Tambow ha enviado una carta al "Pravda", en la que dice:

"Siempre usé corbata y no por eso me he dejado de considerar buen revolucionario. Y recuerdo que hace algunos meses el eminente Kalinin, nuestro querido compañero, vino a Tambow y traía una corbata roja. Con ella estaba muy bien y produjo una excelente impresión".

Otro comunista anciano ha dado en Moscú una conferencia en defensa de la corbata y en ella dijo:

"Somos discípulos de Marx y en todas las fotografías que de Marx he visto ,éste llevaba corbata.

La corbata y la lucha de clases

La corbata y la lucha de clases no son incompatibles.

Además, téngase en cuenta que Lenin usó corbata siempre y que, sin embargo, llevó al proletariado ruso a la victoria".

En Moscú y Leningrado ha habido ya muchas riñas entre partidarios y enemigos de la corbata.

Hace varios días, un grupo de comunistas jóvenes recorrió las calles de Moscú y se dedicó a quitar las corbatas a quienes las llevaban. Los agraviados invocaron el auxilio de la policía, pero ésta se mantuvo neutral.

EN PLENA MARCHA EL DIRIGIBLE LOS ANGELES DESCENDIO SOBRE UN BARCO

Esta notable fotografía del dirigible Los Angeles, fué tomada desde la cubierta del portaaviones Saratoga, cuando el gigantesco dirigible estaba por descender sobre el barco. El descenso se realizó estando la aeronave y el barco en marcha a una velocidad de quince nudos por hora, y con mar gruesa, y constituyó una verdadera hazaña de la aviación moderna

SE REALIZARON ELECCIONES COMPLEMENTARIAS EN 9 PROVINCIAS

DE acuerdo a las informaciones de nuestros corresponsales, se realizaron elecciones complementarias en todas las provincias en que se hizo la convocatoria.

Esas provincias, que en total suman 9, fueron Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan, Mendoza, La Rioja y Jujuy.

Además de las elecciones complementarias nacionales, en Santiago del Estero y La Rioja se efectuaron elecciones provinciales de esa misma clase, de gobernador y diputados en la primera y de diputados solamente en la última.

A estar a los despachos recibidos hasta este momento, todos esos comicios se han efectuado en completo orden.

SE INICIO EN LA MAÑANA DE HOY EL CONGRESO DE LA FEDERACION AGRARIA

Están representadas 223 seccionales con 229 delegados

LA LEY SOBRE COOPERATIVAS AGRARIAS

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 15. — Inició esta mañana sus deliberaciones el Congreso extraordinario de la Federación Agraria Argentina. Desde temprano, los delegados de diversas entidades agrarias de todo el país han ido ocupando sus bancas en el salón de actos públicos de la Federación. Designados especialmente para asesorar en los aspectos técnicos sobre los asuntos a discutirse concurrirán a las deliberaciones los representantes del Ministerio de Agricultura de la Nación ingeniero Coronado Martín Buzal, Alejandro Botto, doctor Roberto Gache y Manuel Tolorea. En el mismo carácter asistirán a las deliberaciones el doctor Juan Ponce de León y el ingeniero José Jáuregui en representación del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Orden del día

He aquí el orden del día:
1o. Presentación de credenciales.
2o. Constitución del Congreso.
3o. Estudio sobre la ley de cooperativas número 11.380 y actitud de la Federación Agraria Argentina hacia la misma.
4o. Reforma de los estatutos sociales.
5o. Reforma de los reglamentos de seguros.
6o. Estudio sobre silos y depósitos elevadores de granos y transporte a granel.
7o. Legislación agraria: a) fraccionamiento de latifundios; b) tierras fiscales; c) contratos de arrendamientos; d) tarifas ferroviarias; e) vialidad; f) seguros; g) patentes a las espigadoras trilladoras.
8o. Adquisición de bolsas en común.
9o. Nombramiento de un presidente de la Federación Agraria Argentina.
10. Aplicación de las disposiciones del artículo 97 de los estatutos sociales con respecto a las seccionales de General Conesa, General Rojo y Felipe Solá.
11. Asuntos varios.

Se inicia el Congreso

A las 9 horas se da por iniciado el Congreso procediéndose a la lectura de la presentación de credenciales. De inmediato se pasa a constituir la comisión de poderes quedando integrada en la siguiente forma: Juan Bollero, de Acevedo, provincia de Buenos Aires; José Genero, de Achila, provincia de Córdoba; Nazareno Lacantoni, de Alcorta, (Santa Fe); Vicente Salvador, de La Banda, (Santiago del Estero); Cirilo de Grande, de Araya, (Pampa); Julio Domingo Peralta, de Alto Verde, (Tucumán); Carlos S. Posadone, de Victoria, (Entre Ríos); Carlos B. Benítez, de Charata, (Chaco), y J. Prado Casares, de Colonia Alvear, (Mendoza).

Hállanse representadas 223 seccionales con 229 delegados. El miembro de la comisión de poderes informa sobre las seccionales que por su estado frente a la entidad es preciso pedir al Congreso resuelva su aceptación o rechazo de los delegados de El Morro y Gálvez. Son aceptados con voz y sin voto, siendo rechazado el delegado Iturraspe.

Habla el presidente de la Federación

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 15. — Aprovechando el tiempo que establecíase debido a que el Congreso pasó a cuarto intermedio, sostuve una pequeña entrevista con el presidente de la Federación Agraria Argentina, don Esteban Piacenza, quien hablóme con entusiasmo del éxito del Congreso cuyas deliberaciones y resultado de las mismas marcarán nuevos rumbos a seguir por los agrarios argentinos empeñados en la conquista de la liberación económica que sólo será efectiva y estable cuando una sabia legislación agraria resuelva si no su totál destrucción por lo menos el fraccionamiento en parte de los grandes latifundios, pulpos que absorben el esfuerzo de los labriegos y estancan el progreso y la grandeza de esta tierra bendita. Preguntado qué actitud asumirá la Federación Agraria Argentina frente a la ley de cooperativas No. 11.388, díjome que como presidente de la entidad no deseaba anticipar opiniones por cuanto alguien podría ver en ellas imposiciones. Y agregó:

—Quiero que el Congreso resuelva con toda independencia ese punto tan delicado. Puedo anticiparle eso sí, que existe entre los asociados a nuestra entidad una franca tendencia de repudio a la ley sobre cooperativas agrarias puesta en vigencia recientemente porque como ya se sostuvó en el Congreso de octubre del año próximo pasado, la ley en discusión no es aplicable al medio agrario. Tengo grandes esperanzas, aun más, confío en que la ley sobre cooperativas agrarias será derogada. Al señor ministro de Agricultura y a las Cámaras Legislativas enviaremos un memorándum y un petitorio exponiendo las razones fundamentales por las que pedimos el retiro de la ley nombrada y no dudo que los señores delegados del Ministerio de Agricultura de la Nación aquí presentes asesorarán al Congreso sobre el particular interpretando a su vez el anhelo de los agricultores puestos en situación apremiante por la ley que originará interesantes debates.

CONCURSO INFANTIL
No. 12

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre ....
Calle .... No. ....
Localidad ....

La Soledad Andina Fué Teatro de Una Espantosa Catástrofe

Lacónicamente Dice el Cable: en Talca Fueron Sepultadas por un Temporal de Nieve Más de Doscientas Personas

Es una Localidad Cercana a Nuestra Frontera



En medio de esta espantosa soledad se produjo la catástrofe. Hay más de doscientos muertos

Recién en el día de ayer se recibieron en Santiago de Chile las primeras informaciones, sumamente parcas, referentes a la catástrofe ocurrida en la región de Talca, cercana al territorio argentino.

No hay detalles de ese espantoso desastre que se produce en una de las regiones cordilleranas, alejada de los centros de población, para que resulte más difícil el envío de socorros, y el conocimiento oportuno de las circunstancias y lugares exactos en que se produce.

Las primeras noticias, llenas de imprecisión y de vaguedad, aseguraban que en la región vecina a aquella población, se había desencadenado una furiosa tempestad de nieve que cubrió los caminos y cerró todas las comunicaciones.

La zona sepultada

Según parece, las nevadas han comenzado a caer el día 7 del corriente y durante tres días no ha cesado el temporal. Es decir, hasta el día diez inclusive el fenómeno no había perdido un minuto de intensidad, dejándo imposibilitados los caminos y cubriendo los valles y laderas de las montañas de una espesa capa de nieve.

A la primera noticia, a la que se le atribuyó mayor importancia por tratarse de un fenómeno de la región, siguió la dolorosa revelación de que la nieve había sorprendido a unas doscientas personas, pobladores de la región, algunas de las cuales, quedarán enterradas en la nieve.

Como además en esa zona había importantes haciendas que se calculaban en más de 20.000 cabezas de ganado, los corresponsales de los diarios de Santiago en Talca suponen fundadamente que la tormenta ha debido ocasionar en ellos serios perjuicios y que de no encontrar refugio en algún barranco, es muy probable que la mayoría de esas haciendas se haya perdido.

Gravedad del desastre

Chile entero vive horas angustiosas, pendiente de la suerte de los pobladores de aquellas rgeiones y de los ganados, que importan apreciables intereses. La mayor inquietud la origina el tiempo transcurrido desde que comenzaron a caer las nieves hasta que empezaron a organizarse los socorros.

Las informaciones llegadas posteriormente asignan a la tormenta de nieve de la región de Talca, caracteres de una magnitur poco común. El invierno en esa región, ya de por sí desolada, se inicia en forma de un desastre espantoso. La nieve caída en los tres días que ha durado el temporal, alcanzó en algunas partes una alturap inusitada. En ocho metros se calcula en el lugar denominado Los Jirones, cantidad suficiente para disipar todas las ilusiones que se hicieron en el primer momento, para librar a los víctimas del suceso.

El lugar de la catástrofe

El temporal de nieve que ha sepultado en el dolod a una importante región de Chile limítrofe con la Argentina, tuvo lugar en la provincia de Talca, en las regiones conocidas con el nombre de laguna de Los Jirones, a unas seis leguas de la frontera argentina y Cajón Maula, a breve distancia de la población del mismo nombre. Los Jirones se encuentran a unas 25 leguas hacia el interior de San Clemente, no existiendo ninguna otra vía de comunicación que el caballo para llegar a los puntos indicados.

En el estado actual en que se encuentra toda esa zona, cubierta de nieve y la desolación que ha sucedido al fenómeno metorológico, no es posible, sin grandes riesgos, aventurarse a penetrar en esa región que ha alimenticio.

Primeros auxilios

Tan pronto coom se tuvo conocimiento de la situación en que se hallaban los moradores de los Jirones y de Cajón Maule, las autoridades de este último punto y de Talca organizaron los socorros que pudiero preunir para auxiliar a los infortunados pobladores de la región con la mayor premura.

Con tal motivo se dispuso de inmediato la salida de tropas bien pertrechadas, para que se internen en el páramo nevado y presten toda clase de ayuda a los habitantes que aún se encuentran en condiciones de se rsocorridos. También se ordenó el envío de medicinas, víveres, ropas, camillas para el transporte de heridos y toda clase de medios para iniciar el salvamento con la mayor rapidez.

Con estos auxilios marchó asimismo una cuadrilla de obreros y muchas herramientas, a fin de despejar de nieve los caminos que conducen a las viviendas de los naturales.

Por su parte, el gobierno también remitió dinerc a los encargados de la misión de socorro, para proveerse de todo lo necesario.

Noticias alarmantes

En estos casos, jamás faltan las noticias alarmantes que vienen a llenar aun más de zozobra y de inquietud, cuando no a desmoralizar a los expedicionarios que marchan valientemente en socorro de las víctimas.

Algunos de los habitantes de las regiones adyacentes a la laguna de los Jirones, que aseguran haber escapado al temporal, han manifestado en Talca que de las doscientas personas que forman el número de habitantes de esa zona no ha podido salvarse una sola en virtud del tiempo transcurrido y de la cantidad de nieve caída. En el mismo sentido se expresan al hablar de los numerosos ganados que pastaban en las orillas del lago de los Jirones, que en número de 20.000 poblaban la región.

Desgraciadamente esta opinión se ve confirmada por las numerosas conjeturas que se han hecho al respecto y que aseguran la destrucción de toda señal de vida.

Se dice sobre el particular que han transcurrido cinco días desde que la nieve ha cesado de caer y que por más rápidamente que se organicen los servicios de auxilio, siempre llegarán demasiado tarde para socorrer a los sobrevivientes, que han debido perecer a causa de las bajas temperaturas reinantes. Se arguye asimismo la dificultad de abrir nuevos senderos por en medio de la nieve, de dar con las viviendas desaparecidas a una profundidad de ocho metros bajo la capa mbrtal y que aun cuando muchos de los pobladores han permanecido en el interior de sus viviendas haciendo deseseperados esfuerzos para conseguir librar las entradas de sus casas de la lenta e implacable invasión, al final tienen que haber sucumbido después de una lucha inútil, asfixiados por la gran cantidad de nieve que los cubre.

Estas noticias decepcionantes han cundido por todo Chile, donde al final, tanto en las esferas oficiales como en las particulares, se desespera de poder llegar a tiempo para librar de la muerte a los que se han ingeniado de alguna manera para mantenerse fuera del alcance de la tempestad.

En la emebajada de Chile

Hemos recurrido a la embajada de Chile para que nos comunicasen las noticias referentes al desastre de Los Jirones, pero allí se nos advirtió que la sinformaciones con que contaban no eran otras que las publicadas en los diarios de la mañana, y que por ser hoy día feriado posiblemente no llegase ninguna comunicación, que esperaban recibir en cambio mañana.

Por su parte, las agencias noticiosas carecen asimismo de detalles por las circunstancias apuntadas. Nadie se atrevería a arriesgarse en aquella región cuyos caminos quedaron borrados, a no ser las expediciones bien provistas de alimentos y de medios para vencer las dificultades de la marcha.

En estas condiciones, todavía pasarán muchas horas antes de que sepamos las verdaderas proporciones de la catástrofe de Los Jirones.

Cómo mueren los sepultos en la nieve

EXTRAÑA muerte es la de los que agonizan bajo la nieve.

Primero es la fatiga de los que huyen, el cansancio que afloja todas las articulaciones de los miembros y que a pesar del frío llena la frente de sudor y hace temblar a los fugitivos como afiebrados.

El hombre perdido en una llanura de nieve avanza pesadamente. La nieve se aferra a sus pies, se pega como un fango blanco, atraviesa su carne de punzantes agujas de hielo, luego los nervios y los músculos se insensibilizan, el hombre avanza por el desierto blanco sin tener la sensación de sus miembros que arrasta ahora como una carga muerta y el miedo a la muerte desaparece bajo la fatiga mortal que permite que sobreviva tan solo el entendimiento, como en un trance de fiebre.

Sí, llega un momento en que los fugitivos de la muerte blanca avanzan por los desiertos de hielo, insensibles ya a todo sufrimiento. La carne semicongelada queda como en estado anestésico, y el hombre camina maquinalmente, ebrio, respondiendo a una idea motora que se traduce en andar, andar...

Esto hasta que la fatiga y el frío lo vencen. Entonces, cae.

Cae, pero ya con indiferencia de su propia vida, insensible al frío que se amontona en nieve sobre su espalda y sus miembros, y una especie de sonambulismo se apodera de él, un delirio semejante al que sufren los que mueren de hambre.

La voluntad queda por completo anulada. Desaparecen del moribundo todos los deseos. Reaparece en su imaginación descentrada por la debilidad y el cansancio los fantasmas de los sueños. El agonizante comienza a vivir una vida de delirio completo.

Ríe de sus quimeras, lo entretienen fantoches extraños, el delirio asume las proporciones más extrañas y variadas. Es una locura transitoria que precede al total aniquilamiento.

Este estado hipnótico se prolonga por algunas horas. El moribundo no tiene sensación de dolores físicos de ninguna especie. Se amodorra lentamente, sabe que ese sueño lo será fatal, pero ya no se rebela, asiste a su propio fin con una indiferencia placentera, distraído a momentos por sus sueños, que le representan en la generalidad de los casos la satisfacción de deseos que estaban en él latentes.

Esa es la curiosa característica de los que mueren de frío. Tal ha sido consignada por los exploradores polares que debido a circunstancias maravillosas fueron arrancados de su somnolencia fatal.

De manera que el moribundo en sus horas postreras goza de una realidad como quizá nunca se la hubiera proporcionado viviendo.

El niño sueña con sus juguetes, el adulto asiste a banquetes maravillosos donde se atasca de comidas extraordinarias, la madre cree amamantar a su hijo y todos en la espantosa perspectiva blanca, bajo la nieve que los cubre lentamente de un manto blanco, divagan dulcemente en el glacial imperio de la muerte.

La Trágica Nevada Causó 200 Víctimas

EL telégrafo allende la cordillera, inopinadamente nos adelanta trágicas noticias. A pocos kilómetros de la frontera argentina, en territorio chileno un temporal de ni eve ha sepultado doscientas personas en la zona de Jirones y Cajón de Maule.

Las víctimas son mujeres, niños y hombres. La nieve alcanzó ocho metros de altura. No puede pedirse lugar más siniestro para localizar una catástrofe de esta magnitud

Círculos de montaña, desfiladeros siempre barridos por los vientos, cañones de piedra donde ruge la tempestad, altiplanos que son como desiertos de piedra roja, horizontes cortados por los violetas murallones de los montes, y silenciosamente, espantando las cabras, ahuyentando los buitres y los cóndores un blanco cortinado de nieve que desciende arreciando siempre.

Doscientos hombres, mujeres y niños, y la muerte blanca que baja de las alturas encrespadas de tinieblas.

No se guarda recuerdo de un siniestro semejante en nuestro lejano Oeste. La imaginación se resiste a construir el espectáculo de su desenvolvimiento de catástrofe donde los elementos naturales adquieren repentinamente las proporciones de furias nórdicas. Y huyendo perdidos en los desiertos de nieve, ensangrentados, envueltos en harapos que el viento enarbola, mujeres, niños, hombres.

Faltan detalles. El telégrafo nos trae la noticia redonda, sin desarrollo, seca sin la historia de su comienzo, ese comienzo que debió ser así:

Durante unos días el viento se estancó y nada enturbiaba el azul de añil de los espacios recortados por las obtusas de las cadenas de montaña. Las cabras detenidas al borde de los despeñaderos, venteaban la distancia.

Y de pronto comenzó la tempestad, un viento sordo que multiplicaba sus silbidos en los callejones de piedra y esto crecía a medida que entraba la noche, de manera que pronto todo quedó cubierto de nubes, grandes arcos de nubes oradados por los conos de piedra y los serruchos de los farallones.

Luego descargó la tempestad.

Relámpagos bermejos iluminaban la montaña y las nubes al socaire, una lluvia de rayos que hacía más negra la piedra y tenebrosa la lejanía, luego cayeron los primeros copos de nieve, blancos, pesados, aplastándose en la piedra, rayando la obscuridad de la noche de oblicuas, lívidas y ya no hubo más viento, sino que todo quedó silencioso, mientras que infatigablemente los copos de escarcha se espesaban, y la tierra y la piedra y las orillas aparecían bordeadas de una sábana blanca, porosa, creciente.

A la puerta de los ranchos asomaban un momento, empochados los hombres, luego el rectángulo rojo de la cabaña se ennegrecía, el ladrido de los perros se sofocaba en la cerrazón y afuera, la noche espesada en su negrura, se hacía más torva con la silenciosa lluvia de nieve, una nieve que caía sin ruidos, pegándose a la tierra sedosamente.

Con el amanecer, la tempestad se hizo más fuerte, y ya todo el confín fué cercado de una lluvia compacta y rápida, desmoronándose en carambanos y las montañas aparecieron blanqueadas, inciertas entre la neblina de nieve que a momentos se desmoronaba de las alturas en aludes fragorosos.

Cada vez más fuertemente y más alta. Nunca se vió semejante tempestad de nieve. Cuando los ranchos se desmoronaron bajo el peso de ésta, que hundía los techados, y las huellas y caminos junto a las piedras quedaron nivelados por ese mar blanco, la gente se lanzó a las afueras.

Dicen los escasos telegramas:

"Quedaron sepultadas bajo la nieve más de 200 personas y más de 2.000 cabezas de ganado".

El esectáculo es inimaginable. Pueden concebirse escenas aisladas, una mujer tendida con su hijo en el mar blanco, donde se refleja la montaña y donde la nieve crece sobre el cuerpo caído, convirtiéndose luego en una colina, se puede evocar el fantasma de una bestia errante entre el viento blanco, una bestia que muge siniestramente en la soledad y que de pronto se deja caer levantando los cuernos entre el granizo de nieve que le cubre los lomos, la cabeza y le congela el vientre.

Tan enorme es la tragedia que escapa a la sensibilidad de enternecimiento. Han ocurrido allí escenas dantescas.

Niños corriendo espantados por las llanuras de hielo, doblados por el viento, cayendo en la nieve, levantándose, volviendo a caer, los tobillos ensangrentados, violáceos del frío, retrepando lomas para encontrar caminos, hombres desesperados en fila, seguidos de sus mujeres y de sus hijos, mirando el cielo implacable, con los hombros cargados de nieve, bultos siniestros vagando entre las tinieblas por la tierra blanca, amenazando el eterno confín rayado de copos blancos, con el puño insensible.

Esto es lo que ha ocurrido.

Variarán ciertos detalles, lo secundario será distinto, pero la realidad trágica, la horrible realidad con sus víctimas, con su gente sepulta entre los sarambanos, con sus bestias hundi das hasta los hijares en la nieve que crece hora tras hora, con sus cabañas desfondadas bajo el peso de la nieve, esa realidad es la que damos nosotros en esta pálida reconstrucción de terrores.

Mujeres y niños

LA catástrofe que enluta el suelo chileno, es más trágica aun porque las víctimas de los Jirones y Cajón de Maule son mujeres y niños, y las proporciones de la tempestad de hielo que se descargó en tal recodo de la montaña son tales que hasta las expediciones organizadas para ir en socorro de los perdidos tropiezan con la dificultad extraordinaria de no poder orientarse. La nieve acumulada en los caminos ha borrado la huella de todo sendero, desfigurando geográficamente el lugar, tornándolo inaccesible por los hielos amontonados al paso de los hombres.

No puede darse más trágico impedimento.

Prescindiendo de las pérdidas materiales reparables siempre, está lo otro, la desaparición de doscientos hombres, mujeres y niños.

Como en los relatos de las distantes regiones alpinas o caucásicas, un poblado queda tachado de la sociedad de los hombres por una tempestad de nieve que se descarga durante varios días. Bestias, casas, caminos, el alud blanco despeñándose entre broncos truenos de la montaña sepulta todo.

Deben haber ocurrido allí escenas horribles, intentos de escapar a la muerte dignos del pincél de un Doré, agonías espantosas de familias trenzadas por el espanto en grupos trágicos bajo la nieve que descendía hora tras hora sin menguar nunca en los trágicos cuatro días.

Los Jirones, Cajón Maule.

Estos dos nombres quedarán inscriptos para siempre en la historia de las catástrofes que han enlutado la tierra chilena. Serán los seudónimos de la zona donde están las cavernas de la Muerte Blanca.

El Jockey Club Dará al País un Alto y Hermoso Ejemplo de Cultura, Solidaridad y Patriotismo

Las más nobles conquistas pedagógicas, la mejor escuela, el mejor libro. Eso significa el Instituto Modelo de Enseñanza que nuestra institución hípica ofrecerá al pueblo argentino

Un Proyecto del Doctor Alberto Julián Martínez

La acción cada vez más patriótica, inspirada en nobles propósitos de nacionalismo y de progreso, desplegada por los dirigentes del Jockey Club, en los últimos tiempos, se hace acreedora hoy a espontáneas manifestaciones de elogio. El último gran acuerdo de los dirigentes de esa magnífica institución señalará una fecha inolvidable en su historia. Nos referimos a la fundación de un instituto de enseñanza que será instalado, con todos los adelantos modernos en el barrio de Palermo donde numerosos niños pobres podrán completar su educación, costeados todos los gastos por el Jockey Club

El autor del magno proyecto

Débese al gran espíritu del doctor Alberto Julián Martínez, secretario general del Jockey Club, el proyecto de tan vastas proporciones. Estudiado en sus múltiples detalles fué presentado a la comisión directiva donde por unanimidad fué aprobado. Han sido estudiados debidamente los planos, se trazaron los proyectos de los distintos pabellones, se estudió con serenidad cuanto resultara el compendio del gran edificio escuela y en breve se iniciarán las obras y muy pronto Palermo tendrá un colegio donde centenares de niños pobres recibirán la influencia cultural y de higiene espiritual que les permitirá formar un carácter, amar la vida y consagrarse ufanos a la conquista de la fortuna, material o espiritual.

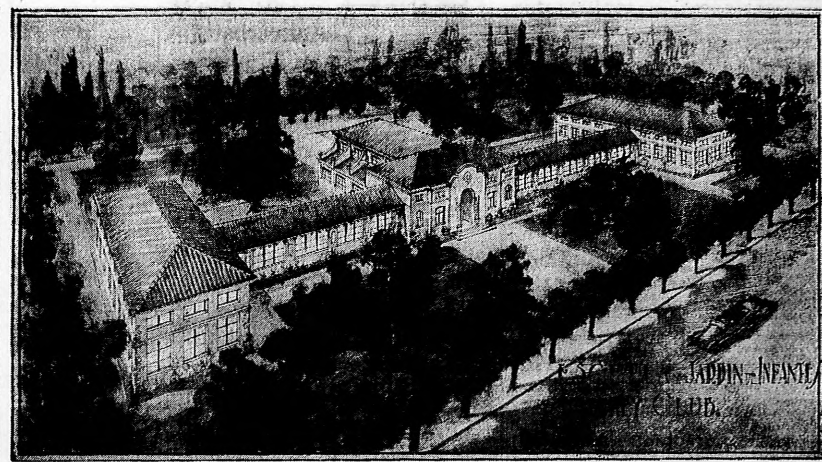
Habrá sido el infatigable secretario general doctor Alberto Julián Martínez quien enseñara a las comisiones futuras el modo de hacer caridad, de realizar obra trascendente. Fué el doctor Martínez quien concibió la gran idea de crear una escuela donde los hijos de los mismos servidores del turf puedan educarse, costeados sus gastos por la citada institución. Por eso, en los últimos días el distinguido autor del proyecto recibió espontáneas felicitaciones.



Doctor Alberto Julián Martínez, secretario general del Jockey Club, autor del proyecto.

La escuela del Jockey Club

La escuela que el Jockey Club instalará en Palermo, en un paraje magnífico, rodeada de jardines, bañada por el aire y el sol, será dirigida y costeada por la institución, y puedo anticiparse que los métodos de enseñanza serán los más modernos, los más prácticos y los que estén más de acuerdo con las exigencias modernas, de acuerdo con la necesidad de nuestra vida comercial e intelectual.



La escuela del Jockey Club; perspectiva de conjunto del edificio con sus pabellones, jardines, árboles, patios, plazoletas y dependencias generales del nuevo centro cultural

Memoria descriptiva de la escuela del Jockey Club

Se ha calculado una capacidad de 250 alumnos distribuídos en 5 aulas, es decir, con una capacidad de 50 alumnos por aula, y con un cubaje de 240 m3., a razón de casi 5 m3. por alumno que sobrepasa al que establece la práctica.

Las aulas están orientadas al Este, asegurando sol y luz en su máximo, con amplios ventanales de rápida ventilación y en su costado Oeste se han ubicado las puertas de sistema plegadizas, con lo cual se obtiene en las épocas calurosas que las aulas puedan considerarse al aire libre y resguardadas del sol.

Cuenta, además, con un gran hall de entrada, con locales destinados a Dirección, Secretaría y Sala de Lectura o Espera para maestros, que dada la ubicación estratégica quedan controlando todo el establecimiento.

Sobre el ala izquierda se ha destinado un local de 15 x 20 metros para gimnasio, piscina, duchas, etc., ubicándose también en ese lugar los lavatorios y otras dependencias con calefacción general.

En la parte central y en acceso directo desde su entrada, un gran hall con un pequeño escenario, pequeñas dependencias y que puede utilizarse para salón de fiestas, conferencias, proyecciones luminosas, etcétera.

En la parte a la derecha se ha proyectado un "kindergarten", también con el máximo de ventilación e iluminación y conjuntamente a él un refectorio con amplia cocina.

Las dependencias para sereno y portero han sido dispuestas en el entrepiso sobre la parte central del edificio.

Los factores principales que se han tenido en cuenta para la preparación del proyecto han sido asegurar el mejor aprovechamiento de los jardines el máximo de ventilación, iluminación natural y dándole la mejor orientación para asegurar las mismas.

La decoración de los interiores será sencilla y dentro de la clase y tipo de la construcción.

En esta escuela del Jockey Club podrán recibir instrucción 1000 niños la mitad de los cuales, dentro del régimen de las salas maternales, tan difundidas en Norte América, pasarán en ella todo el día desde las 8 de la mañana hasta la última hora de la tarde.

Cómo puede influir en el progreso de los pueblos la acción de las grandes instituciones

Este gesto de verdadera finalidad patriótica adoptado por el Jockey Club, demuestra de modo bien inequívoco que las grandes instituciones sociales y deportivas pueden tener verdadera influencia en el progreso de los pueblos.

No es la primera vez que el Jockey Club despliega su acción generosa y atiende con sus medios poderosos a la caridad y al progreso de la República.

Hace muchos años que nuestros hospitales, nuestras instituciones de beneficencia y todos los sectores de la vida deportiva del país, hallan su apoyo decidido en la gran institución de la calle Florida. El proyecto del doctor Alberto Julián Martínez abarca una nueva extensión y está llamado a permanecer grabado con caracteres indelebles en la historia, pero queremos que no se olvide que el Jockey Club en su aspecto social, ha sido fuente de recursos permanentes y sostén de muchas instituciones benéficas. Corona hoy su maravillosa obra creando una escuela y... mañana, a medida que lo permitan los recursos, su acción bienhechora irá extendiéndose y abarcando un mayor horizonte.

Escuela del Jockey Club; interior de un aula y vista de la galería central; hermoso conjunto

Forest Greene, con Bugatti, se Adjudicó el Circuito Otoño

Malcoln, con Delage, Llegó Segundo y Zatuszek, con Mercedes, Tercero

El promedio del ganador fué de 125 kilómetros, batiendo el record de laño pasado y estableciendo una performance de primer orden

Un día espléndido se asoció al acontecimiento automovilista de que fué teatro hoy la vecina localidad de Mercedes. La disputa de la carrera automovilista por la disputa del premio Circuito Otoño, que organiza anualmente el Automóvil Club Argentino había despertado gran entusiasmo entre la masa de aficionados a los deportes mecánicos y el hecho es que una extraordinaria concurrencia asistió al bello espectáculo desarrollado en el circuito de Mercedes.

Se unía a la importancia de la prueba, el factor deportivo al cual daban incalculable relieve la presencia de 15 corredores y si bien entre los mismos se notaba la ausencia de un Buccí, un Riganti, un Bóssola, en cambio figuraban inscriptos volantes de prestigio populares como Gaudino, Malcolm, Forrest Greene, Perín y algunos otros, lo que daba importancia a la lucha a desarrollarse.

Gran cantidad de público

El público asistente al circuito de Mercedes fué extraordinario. De las poblaciones cercanas a Mercedes verdaderas caravanas de automovilistas iniciaron en las primeras horas de la mañana de hoy, el camino al sitio de la lucha y también de esta capital fué crecido el número de automóviles que esta mañana tomaron la dirección de Morón para dirigirse a Mercedes.

La cantidad crecida de automovilistas que se dirigieron por el camino nacional hasta las cercanías del circuito, dieron una bella nota deportiva.

Una buena organización

Llegado a Mercedes, pudo advertirse de inmediato la buena organización que la Comisión de Carreras en cooperación con la delegación local del Automóvil Club Argentino, habían adoptado para la buena marcha de la prueba.

El circuito fué cerrado y desde mucho antes de iniciarse la carrera no se permitió el tránsito de ningún coche particular, lo que dió amplias seguridades a los corredores.

La organización espléndida que se notó durante todo el transcurso de la prueba, es digna de elogio y los miembros de la Comisión de Carreras que trabajaron en la organización de la misma, así como la delegación local, bien merecen los plácemes de todos los deportistas. El camino estaba en muy buen estado y las informaciones para los diarios se facilitaron en una forma que revela la "cancha" y la actividad de Farina y Marabetto.

Nosotros, por lo que ha correspondido a nuestra eficiencia, les agradecemos la buena organización de la información.

Los que no se presentan

Momentos antes de largarse la prueba, corrieron rumores de que habría varios corredores que no participarían. Cuando la comisión de carreras se dió orden de alistarse a los corredores, se vió que dichos rumores eran exactos.

Faltaron a la cita Gaudino, a quien se le rompió el tanque de la nafta en un viraje brusco, Victorio Rosa, que figuraba inscripto con Alfa Romeo; Víctor Coppoli, con Bugatti; Jorge A. Capurro con Auburn y Pedro Lascoyti, con Studebaker.

Los que corrieron

En definitiva, los que corrieron, fueron los siguientes:

José Montechiarini, con Ford.
Tomás Brennan, con Paige.
Carlos Zatanseck, Con Mercedes.
Juan A. Malcolm, con Delage.
Eric Forrest Greene, con Bugatti.
Ricardo Nasi, con Hudson.
Jorge Perín, con Willys Knight.
Francisco Hampton, con Hudson.
Liberto Mestola con Cadillac.

Zatuszek, clasificado tercero y gan ador de la categoría para coches preparados.

Víctor Urquiza Anchorena, con Bugatti.

La primera fracción de carrera

La primera fracción de la vuelta fué cubierta por los corredores en el siguiente tiempo:

Montechiarini en 4'28" 4|5; Brenan en 6'51" 4|5; Zatuszek en 4'49" 2|5; Malcolm en 4'59" 1|5; Forrest Greene en 5'03" 4|5; Nassi en 5'56" 4|5; Perin en 6'05"; Hampton en 6'45"; Urquiza en 6' 43".

Las primeras vueltas son emocionantes

Las dos primera vueltas son ya francamente emocionantes. Malcolm y Eric Forrest Greene se trabaron en una franca lucha. El primero por dar alcance a Forrest Greene, que por orden de colocación, segundo, y éste por separarse cada vez más de su tenaz perseguidor. El público pudo así presenciar una batalla formidable entre los dos ases sin perder tampoco los detalles del emocionante duelo trabado entre Zatuszek y Perin que duró hasta la quinta vuelta, donde Zatuszek aprovecha una pinchadura de una goma de su perseguidor para adelantarse, pero el puesto de Perin es ocupado por Urquiza y Wassi quién se larga resueltamente a la persecución del alemán.

Si bien el Mercedes logra en cada vuelta aumentar su ventaja, no es menos cierto, que la lucha es emocionante.

Entre los leaders la batalla continuó hasta la octava vuelta, sin poderse sacar un metro de ventaja, y al llegar a esta altura de la carrera, Malcolm pincha en dos oportunidades, una de ellas pasó frente al palco en llanta. Zatuszek aprovechó el inconventente de Malcolm para pasar a ocupar el segundo lugar, pero reanudada la carrera por el Delage de Malcolm, la lucha se hizo tenaz, y a la décima vuelta, Malcolm volvía a estar segundo a escasos minutos de Forres Greene.

Hasta la quince vuelta las posiciones se han mantenido en la misma situación, sin perder la carrera ni un instante su aspecto de emocionante.

Los que abandonaron

Al promediar las primeras vueltas, la fila de corredores ya había sufrido algunas deserciones. Así, por ejemplo, en la primera vuelta hubo de abandonar Brenan y Mestola por fallas en sus coches. Forrest Greene paró también en la primera vuelta, en el virage y se creía que abandonaba, pero era para ajustar una rueda, continuando de inmediato en carrera.

Montechiarini con su Ford, abandonó en la cuarta vuelta y el coche de Hampton comenzó a perder terreno después de la séptima vuelta, teteándole el motor.

Posición de los corredores hasta las 15 vueltas

La posición de los corredores a las primeras cinco vueltas era la siguiente

1 Forrest Green con 28'16" 2|5.
2 Malcolm con 27' 28" 1|5.
3 Zatuszek con 28'29" 4|5.
4 Perin con 29'34" 1|5.
5 Urquiza con 29' 12".
6 Nasi con 30'8" 1|5.
7 Hampton con 38'31" 1|5.

A las 10 primeras vueltas la posición había variado poco.

1 Forrest Greene con 50' 33" 2|5.
2 Malcolm con 52'36" 4|5.
3 Zatuszek con 52'57".
4 Urquiza Anchorena con 54'31" 2|5.
5 Nasi con 55'31" 1|5.
6 Perin con 56'44".
7 Hampton con una vuelta perdida sobre el último competidor.

A las 15 vueltas tampoco las posiciones habían variado mayormente.

1 Forrest Greene con 1h13"57" 4|5.
2 Malcolm con 1h.17'3".
3 Zatuszek con 1 h. 17' 29" 4|5.
4 Urquiza Anchorena con 1 h. 19'

Zatuszek primera en la categoría coche de serie

Es digna de todo aplauso la carrera que hasta las quince vueltas ha realizado el corredor Zatuszek. Con un coche Mercedes preparado en el país, va marcando tiempos excepcionales y pisándoles los talones a hombres que, como Forrest Greene y Malcolm tripulan máquinas especiales.

Zatuszek ya se había revelado como un corredor experimentado en el Gran Premio Nacional, donde con la misma máquina, obtuvo el tercer puesto, y hoy a demostrado que aquella colocación no había sido casual, sino un esfuerzo meritorio.

La lucha prosigue emocionante

Las vueltas se van sucediendo pero la lucha no decrece. Si bien Forrest Greene mantiene su posición en el primer puesto, con los cuatro por el el combate entablado entre los tres primeros carece de emoción. Zatcuzek se defiende con entusiasmo y pericia mientras que Malcolm vuelta a vuelta va recobrando su posición de segundo en el lote. Al promediar la vuelta 25, Malcolm ya había logrado desalojar al alemán del segundo puesto y siguió en pos de Greene logrndo descontar un minuto, pero sin poder dar alcance al leader.

Cuando se llevaban recorridas 35 vueltas, la carrera pudo ya decirse que estaba definida, por cuanto Greene siguió en el puesto de comando y Malcolm había logrado cuatro minutos de ventaj asobre Zatuszek.

Por su parte Urquiza Anchorena se afirmaba en el cuarto puésto, dejndo muy atrás a Nasi y Perín, que se trenzaron en una lucha porfiada por no ocupar el tercer puesto. Hampton mientras tanto había abandonado en la vuelta 23.

Nsi, por su parte, sufrió algunos contratiempos, pues pinchó en la vuelta 24 dos goms, y Perín que había logrado cierta ventaja sobre su cercano rival, se vió también desfavorecido, pues a la vuelta siguiente pinchó también dos gomas.

Malcolm en un viraje y luchando por alcanzar a Forrest Greene.

Posición de los corredores por vueltas

Al cumplirse 20 vueltas la posivión de los corredores era la siguiente:

1. Eric F. Greene, en 1h. 37' 58".
2. Malcolm, con 1 h. 39' 35" 1|5.
3. Zatuszek, con 1 h. 41' 53" 1|5.
4. U. Anchorena, con 1 h. 41' 50".
5. Nasi, con 2 h. 12' 30" 2|5.
6. Perin, con 2 h. 23' 56".

Como puede verse Malcolm había logrado colocarse a tan sólo dos minutos de Greene, aprovechando que éste paró para cargar combustible.

Cuando se hubieron corrido 25 vueltas la posicin que observaban los corredores era la siguiente:

1 Greene con 2 h. 2' 52" 2|5.
2 Malcolm con 2 h. 6' 15".
3 Zatuszek con 2 h. 6' 15" 2|5.
4 Urquiza Anchorena con 2 h. 10' 31" 1|5.

Puede observarse que Forrest Greene ha vuelto a recuperar sus minutos perdidos en las vueltas anteriores y que Malcolm ha logrado ya desalojar a Zatuszek del segundo puesto.

Cuando cumplieron las 30 vueltas la posición era:

1 Forrest Greene con 2 h. 25' 43" 3|5.
2 Malcolm con 2 h. 29' 29" 3|5.
3 Zatuszek con 2 h. 30' 54".
4 Urquiza Anchorena con 2 h. 36' 26".

Al cumplirse las 35 vueltas la posición era:

1 Forrest Greene con 2 h. 49' 34" 1|5.
3 Malcolm con 2 h. 53' 27".
3 Zatuszek con 2 h. 57' 46".
4 Urquiza Anchorena con 3 h. 01' 26" 11|5.

Hacia el final de la carrera

Las últimas vueltas fueron seguidas con evidento interés y entusiasmo por el público que aplaudía al paso de los corredores.

La llegada d Forrest Greene así como la de Malcolm después de haber cumplido la carrera, fué muy aplaudida.

El público invade el circuito

Cuando Zatuszek finalizó la carrera, los automóviles estacionados en las calles adyacentes al circuito invadieron la pista, sin considerar que había aún tres corredores disputando la prueba. La policía y los miembros del Automóvil Club Argentino, quisieron imponer orden, pero la avalancha de los que carecen por completo de criterio y de espíritu deportivo fué superior a los que pedían reflexión y orden. Es verdaderamente una lástima que las pruebas se malogren en su parte final por la falta de criterio de esos automovilistas que una vez que han visto llegar al ganador se largan a molestar al prójimo sin considerar los peligros que encierran para otros corredores aun corriendo.

La molestia fué tanto que el corredor Nasi cuando pasó frente al palco del control se quejó de que el circuito se hállase totalmente ocupado, ya sea con coches que se dirigían a esta capital o por los que se iban a los pueblos cercanos.

Es verdad una lástima lo ocurrido, cuyo único culpabilidad la tienen los automovilistas.

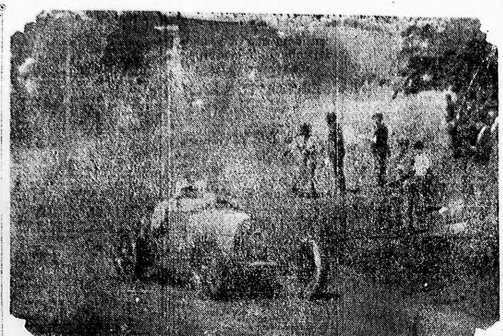
Tanto Nasi como Perin que lucharon con muchos inconvenientes, como ser las gomas, pues no había vuelta del circuito que no pararan para cambiar gomas, vieron todavía malograda su posible chance a uno de los que creen que una carrera termina cuando llega el competidor ganador.

Resultado general

1o. Eric Forrest Greene, con Bugatti, en 3 hs., 12' y 16".
2o. Juan A. Malcolm, con Delage, en 3 hs., 16', 44" y 3|5.
3o. Carlos Zatuszek, con Mercedes, en 3 hs., 22', 28" y 3|5.
4o. V. Urquiza Anchorena, con Bugatti, en 3 hs., 26', 2" y 4|5.

Promedio del ganador

El promedio de Forrest Greene fué de 125 kilómetros por hora, batiendo el promedio del año pasado establecido por Víctor Pangaro con 116 kilómetros.



Eric Forrest Greene, clasificado primero, el plena carrera.

Malcolm, segundo

MALCOLM ha corrido con un poco de mala suerte. Al principiar la prueba las gomas comenzaron a hacerle parder la carrera, y si bien su comportamiento fué a todas luces brillante por la pericia que puso en la dirección de su Delage, no es menos cierto que el factor suerte no le acompañó.

La batalla que le entabló a Forrest Greene par arrebatrale el primer puesto, es la demostración de la muñeca de un excelente volante.

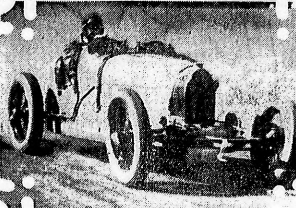
El mismo nos ha dicho, al finalizar la prueb, que la mala suerte con que inició la carrera, pues en las primeras vueltas pinchó cinco goms, fué la causa de que no ganara. Con todo, se muestra satisfecho, pues ha demostrado que su Delage, es una máquina veloz y capaz de grandes sorpresas.

El ganador de los coches preparados

CARLOS Zatuszek, el bravo alemán, ha ganado con su Mercedes la categoría de los coches preparados en el país. Su tercer puesto, a pocos minutos del ganador y su promedio superior al establecido el año pasdo con Pangaro, es el mejor elogio que se puede hacer a su ctuación.

Zatuszek, la revelación del Gran Premio Nacional, ha vuelto, pues, a producir una performance de primer orden. Con su Mercedes preparado, ha luchado como bueno, con los dos leaders y si no ha conseguido vencerlos, fué debido a la mayor velocidad de las máquinas preparadas, y no por una superior capacidad del conductor.

El alemán ha ganado el premio para los coches preparados y lo ha realizdo con honor.



Urquiza Anchorena, clasificado segundo

La torpeza del público

LA torpeza del público que asiste a estos espectáculos deportivos trae muchas veces consecuencias desagradables. No miran los peligros que trae el querer cruzar el camino con autos a toda velocidad, ni tampoco las posibilidades de que pierdan las vidas o den origen a un hecho de mayores consecuencias.

El único suceso desagradable de la carrera de hoy, hay que culparlo a los mismos que han resultado tan seriamente heridos. Al promediar la vuelta 29a, las personas J. Falcioni y J. Luciani intentaron cruzar el circuito en momento que se acercaba el corredor Urquiza Anchorena. No calcularon el peligro a que se exponían ni pudieron evitar de ser atropellados por el auto manejado por el citado corredor.

Falcioni resultó con heridas en la cabeza y fué recogido por la Asistencia Pública: en cuanto a Luciani su estado es grave y en un auto particular fué trasladado al hospital de Mercedes.

FORREST GREENE OBTUVO UN BUEN TRIUNFO

DECIDIDAMENTE, la carrera denominada el Circuito de Otoño, es la carrera para los nuevos. El año pasado fué Víctor Pangaro quien hacía su debut y ganó. Hoy ha sido Eric Forrest Greene quien si bien no es un debutante en las lides automovilísticas, es en cambio la primera vez que corre en un circuito, estando toda su actuación anterior circunscripta al Autódromo General San Martín.

Por ser la primera vez que corre en un circuito, su desempeño no ha podido ser más brillante. Ha demostrado Forrest Greene suma inteligencia para guiar el coche y tomar los virajes. Su comportamiento es digno de aplaudirse si tenemos en cuenta su "noviciado" en pruebas de esta naturaleza y el hecho de luchar bravamente durante todo el desarrollo de la prueba con un corredor de la talla de Malcolm.

Terminada la carrera, Forrest Greene no podía dejar de mostrar su alegría. Nos dijo que estaba encantado del comportamiento de los demás corredores que en todo momento se portaron gentilmente para con él. También se mostró encantado del desempeño de su Bugatti que durante toda la carrera no tuvo falla alguna.

HOMENAJE RENDIDO A LA MEMORIA DE CARLOS R. O'SHANAKAN

Como se había anunciado y ante numerosa concurrencia se rindió esta mañana el homenaje póstumo que un grupo de amigos ofreciera al que en vida fué el correcto caballero y destacado deportista Carlos R. O'Shanakan.

Consistió dicho acto en la entrega a sus deudos de un pequeño monumento con el que sus amigos desearon honrar a su memoria.

El Sr. José Troncoso habló en representación de los amigos y con sentidas frases recordó las bellas cualidades que adornaban al Sr. O' Shanakan. Le siguió en el uso de la palabra el señor Carmelo Calarco, quien representando al Olimpia Basketball Club se expresó en sentidas y oportunas palabras.

Finalizó el acto el discurso del señor A. Braceras Haedo, presidente de la Feder. Argentina de Basketball quien representando a dicha entidad y en términos sumamente expresivos puso de manifiesto todo el afecto y cariño con que se recordaba al extinto como así también las condiciones excepcionales que social y deportivamente le habían adornado.

Entre la numerosa concurrencia recordamos, además de los deudos a las siguientes personas:

J. Troncoso, J. Carracedo, A. Braceras Haedo, C. Calarco, S. Barclay, A. Fernández, P. Paiva, J. Gariglio, O. Speroni, L. Castagnetto, H. Pedraita, E. Pascual, M. Hernandorena, L. Molina, A. Birba, E. Rumbo, A. Avilés, F. Camerini, A. Quaranta, E. Vila, J. Blanco, H. Marasco, A. Raggi, J. Francisco, R. Dommel, J. Schiaffino, A. Baqué, F. Baqué, etc.

ASOCIACION MARTILLEROS Y CORREDORES PUBLICOS

Anoche y con un crecido número de concurrentes se efectuó el banquete que tenía anunciado la entidad del ácapite. La fiesta tuvo lugar en El Sibarita, calle Maipú número 30. El secretario de la Asociación, Alfonso Calvos, pronunció un conceptuoso discurso que fué muy bien recibido por la concurrencia.

Luego le siguieron otros en el uso de la palabra, que también fueron aplaudidos.

Disputóse Esta Mañana la Prueba Ciclista Patrocinada por CRITICA

Rodríguez y Nicolini sobre máquinas Thomann y Erelco conquistaron la victoria en forma meritoria

EL TROFEO BIANCHI FUE OBTENIDO POR EL CLUB C. NACIONAL

Con buen éxito realizóse esta mañana la importante prueba ciclista denominada Criterium Intersocial que por segunda vez patrocinaba CRITICA y en cuya disputa tomaron parte seis equipos constituídos varios de ellos por aficionados de singulares méritos, como ser Rodríguez, Bonvehi y el platense Martínez.

Las parejas formadas por De Meyer Scaglia y De Loma y López no se presentaron a dar cumplimiento al compromiso contraído, dada la proximidad del campeonato argentino de resistencia y sobre todo a la ausencia de Saavedra en la prueba de hoy a fin de encontrase repuesto de su dolencia para aquélla.

No obstante la falta de dichos calificados elementos la carrera tuvo interesantes alternativas debido al excelente desempeño de varios corredores, manteniendose así constante el interés de los aficionados que concurrieron a Núñez, punto inical y terminal de aquélla y además de paso.

El triunfo correspondió al equipo Rodríguez-Nicolini reresentante de la entidad organizadora que piloteaban respectivamente bicicletas Thomann y Erelco, después de sostener una reñida lucha la pareja Bonvehí-Mayo del mismo Club que se clasificó segunda.

La señal de partida

A las 8.05 partió el primer equipo formado por J. A. Bavay F. Hurtado a las .180 el de Rodríguez-Nicolini, a las .25 el de Zampichiatti-Sesana y finalmente a las 8.30 el de Martínez-López.

Los pasos por Núñez

La primera vuelta acusó ya variantes en la posición de los corredores ocupando la delantera Rodríguez-Nicolini, quienes emplearon 30 m. 51", siguiéndoles Martínez - López con 31 m. 32"; Bonvehi-Mayo con 31 m. 46" Zampichiatti-Sesana con 31 m. 50"; Bava Hurtado con 32 m. 55" y Bisson Santarelli con 33 m. 11".

El segundo paso fué registrado en la siguiente forma: Rodríguez-Nicolini a las 9 horas 12.m. 0.7"; Bissón Santarelli a las 9 horas 21 m. 40"; Bovehi-Mayo a las 9 horas, 22 m. y 47"; Zampiachiatti-Sesana a las 9 horas 29 m. 48" y Martínez-López a las 9 horas 33 m. 52".

Rodríguez continúa, pues en el primer puesto teniendo 1 hora 2' 7" de carrera. Bonvehí pasó el segundo lugar desalojando a Martínez que pasó en tercer término con 1 hora 2' 47", y 1 hora 3' 52" respectivamente. Bissón pasó al cuarto puesto con 1 hora 6' 40" y cerraba la marcha Zampichiatti con 1 hora 9' 48".

La última vuelta y llegada

Dada la escasa diferencia que existía entre los dos equipos primeros, ya que sólo era de 40 segundos, esperábase con justificada impaciencia la última vuelta ya que tanto uno como otro, eran capaces de conquistar la victoria. Los corredores fueron advertidos por varios de sus admiradores y redoblaron sus energías.

Con todo, la posición no varió en lo que respecta a los puestos citados y tan sólo en el cuarto lugar que fué ocupado por Zampiachitti, quien mejoró su colacación. A las 9 horas 43 m. 23' llegó la primera pareja, que había empleado en total 1 hora 33 m. 23" en recorrer los 60 kilmetros de recorrido, cosechando nutridos aplausos de la concurrencia.

La clasificación general

Efectuados los cómputos de los tiempos empleados por cada pareja el resultado general de la prueba fué el siguiente: 1o. equipo Francisco Rodríguez y Luis Nicolini del Club Ciclista Nacional, sobre bicicletas Thomann y Erelco en 1h. 33' 23"; 2o. Francisco Bonvehí y Antonio Mayo del mismo club, con máquinas Alcyón y F. N. en 1 h. 35' y 5"; 3o. Leandro Martínez y José H. López del Club Ciclista Platense con bicicletas Automoto en 1 h. 36' 13"; 4o. José Zampiachiatti y José Sesana del Club Ciclista Federal, con máquinas Dante y Windsor, en 1 h. 37' 53" y 5o. Pedro Bissón y Vicente Santarelli del Club Ciclista Nacional, con máquinas Erelco en 1 h. 41' 25".

El Trofeo Bianchi

Por segunda vez la institución organizadora de la prueba se ha hecho acreedora del valioso Trofeo Bianchi, que por intermedio de CRITICA fué donado al Club Ciclista Nacional, hace poco más de dos años, por la casa O. Gori y Cía. En la primera oportunidad la pareja ganadora estaba formada por Luis A. De Meyer y Alberto Pérez.

La reglamentación del premio en cuestión consiste en una hermosa copa de plata maciza, sostenida por tres figuras alegóricas perfectamente ejecutadas, establece que el trofeo pasará a poder definitivo de la entidad que lo conquiste tres años seguidos o cinco alternados. Con anterioridad al presente, disputóse otra copa que fué ganada por el Club Deportivo América, por intermedio de los equipos de Asem E. Tarbuch y José Cassero, Asem E. Tarbuch, Alejandro Zapico y el malogrado Francisco Esteve y Antonio De Loma y Andrés San Martín en los años 1917, 1918 y 1925, si mal no recordamos.

Mión ganó la prueba del C. C. Almafuerte

Treinta y dos aficionados tomaron parte en la prueba organizada por el Club Ciclista Almafuerte, que se disputó esta mañana sobre el trayecto Gerli-La Plata-Gerli, conquistando el triunfo el aficionado Giordano Mión, quien recorrió la distancia de la carrera en 3 h. 19' 28".

El segundo puesto correspondió a Raúl Zapico con máquina Dollar, el 3o. a José Laurido con Automoto y el 4o. a Aníbal Zomoza del C. D. América con Cassero, los demás corredores clasificáronse así: 5o. Héctor Cursi, 6o. Santiago Bottaro, 7o. Juan Fuentes y 10o. Fiorentino.





Bonvhei y Mayo, que llegaron segundos. — Rodríguez y Nicolini, ganadores de la carrera patrocinada por CRITICA, llevados en andas. — La pareja Martínez - López, de La Plata, que ocupó el tercer puesto.

Le será ofrecida una demostración a C. Campuzano

Consistirá en un banquete que se servirá con motivo de su próximo viaje a España

EL SABADO

Ya hemos anunciado oportunamente la decisión del excelente aficionado español de peso medio, César Campuzano, de trasladarse a su patria para intervenir en la selección preolímpica. Y hemos anticipado que el Belwarp Boxing Club, por el cual contendió desde hace varios años ese aficionado, había resuelto organizar un festival de beneficio con la intención de ayudarle a costearse los gastos de viaje.

Ahora ha surgido entre un núcleo de deportistas y algunos asociados de aquella institución y del Club Atlético San Isidro, la idea de despedir a Campuzano con un banquete que será servido probablemente el sábado próximo.

La demostración es auspiciada por los señores Festal, Amato, Bustamante, Ure Aldao, Garamés, Savio, Seco Pont, M. Vázquez, García, Segovia, Giuliano, Poinsteau, Cilley y otros y las invitaciones podrán reservarse en la secretaría del Belwarp Boxing Club, Lavalle 672.

UN DESAFIO PARA JUNIORS

Esta mañana nos visitó el aficionado de la categoría gallo, José Falagiani, con el propósito de hacer público su desafío al de igual categoría, Eduardo P. Juniors.

El desafiante pertenece al Internacional Boxing Club, adonde puede enviarse la respuesta o, en caso contrario, por conducto de CRITICA.

HOY CELEBRARAN ASAMBLEA LOS COMERCIANTES DE TUCUMAN

Es para protestar por los nuevos impuestos municipales

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — Esta tarde se realizará una gran asamblea de comerciante e industriales para protestar por los nuevos impuestos municipales.

...rre de los negocios, aunque los intermediarios entre los organizadores de la reunin y de la municipalidad tratan de llegar a un acuerdo buscando la conciliación.

COSTES Y LE BRIX EXPLICARON HOY AL PRESIDENTE DOUMERGUE SU VUELO

Por primera vez desde que salieron de América subieron en un automóvil para dirigirse a la residencia del presidente

EL ENTUSIASMO POPULAR

(Associated Press)

HAMBOUILLET, 15. — Los aviadores Costes y Le Brix, subiendo por primera vez en un automóvil desde que salieron de América, se dirigieron a la residencia del Presidente de la República, con el fin de narrarle a M. Doumergue las peripecias del viaje.

Los pilotos estaban tan fatigados que durmieron hasta mediodía, y se presentaron con camisas que parecían de nieve en comparación de las que llevaban ayer. Costes refiriéndose a las penurias del precipitado vuelo desde Tokío exclamó: "Ni tuvimos tiempo de cambiarnos camisa desde que salimos de Tokío".

Millares de personas se habían aglomerado al frent edel hotel, impidiendo el tráfico, y los aviadores tuvieron que conceder al pedido del público y salieron a un balcón, siendo ovacionados.

Durante una hora Costes y Le Brix estuvieron ocupados en leer los telegramas y cartas que les fueron presentados en dos grandes canastas. El cincuenta por ciento de los cables eran enviados de Sur América, especialmente de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

Costes insistió en contestar inmediatamente algunos, entre los cuales figuraba uno de los comités argentino y uruguayo y de la colectividad francesa de Guatemala.

Después Costes s entregó en manos de un barbero, pero antes le hizo la advertencia: "Vaya lentamente con esta barba de Tokío, que le sol asiático me ha dejado la piel delicada".

Seis Grandes Terremotos se Sintieron en Esmirna

Alcanzan a más de cien las casas destruídas por lo temblores de tierra

HAY NUMEROS OS MUERTOS

(International)

LONDRES, 15. — Anuncian de Sofía que en Esmirna se han sentido seis nuevos temblores de tierra, que causaron grandes destrozos, pues alcanzan a cien las casas que quedaron completamente destruídas. En la ciudad de Constantinopla y en sus alrededores se sintió otro temblor de tierra.

Los muertos a consecuencia de los temblores llegan ahora a cuarenta y cinco, habiendo perdido la vida la mayoría de ellos en Chirpan, que fué la región que más sintió las consecuencias de los temblores, pues todas us casas sufrieron daños.

La Impetuosidad de Venturi y su Extraordinaria Fortaleza, Pudieron más que la Ciencia de Luis Rayo

El Primer Knock Down de Rayo

LUIS Rayo es un muchacho de gran resistencia. Tal vez su físico no dé la impresión de su reciedumbre y de la capacidad con que puede sobrellevar hasta los ataques más rudos. Esta fortaleza y su habilidad para reducir el efecto de los "punchs" contrarios con torciones de cuerpo o con esos brillantes esquives que forman parte preponderante en su técnica de boxeo, son los que han permitido a Rayo cumplir una campaña excepcional sin registrar un solo knock down en su contra.

Ni una sola vez, hasta anoche, había sido puesto el campeón de Europa en contacto con la lona y eso que se había medido con adversarios de potente golpe, Dinamita Jackson y Vicentini, entre ellos.

De ahí la explicable sorpresa, la ansiedad con que se le vió caer sobre el tapiz cuando, en uno de sus ataques, recibió un justo y neto contragolpe de derecha de su adversario. Fué un momento de intensa emoción. Intensa y contradictoria, porque para los partidarios de Rayo se hizo dolorosa. Y no eran los menos, puesto que cuando se incorporó —casi inmediatamente, como que sólo permaneció caído dos segundos— un clamoreo de aliento y de estímulo fué mantenido por muchos de los espectadores: ¡Rayo! ¡Rayo! Y contradictoria, repetimos, porque mientras tanto, los parciales de eVnturi alentaban la esperanza de que éste se impusiese rotundamente. La posibilidad de una victoria del italiano por knock out había sido descartada por sus parciales, al menos por los sensatos, La caída de Rayo les hizo entrever alguna "chance" en este sentido. Y no faltaron los gritos con los que los partidarios del italiano acicateaban a éste para que perseverase en ese feliz ataque, para que le rematase.

Pero Rayo se rehizo en seguida. Se incorporó a los dos segundos de caído, burló hábilmente el ensañado ataque de Venturi y, antes de que terminara el "round" ya habíase rehecho completamente y había contraatacado con éxito.

El Italiano, Insensible a los Precisos Golpes del Español, Avanzó Constantemente, en una Ofensiva Abrumadora

Rayo fué sorprendido en el sexto round por dos directos precisos al mentón, que le hicieron sufrir un breve knock-down

EL ESPAÑOL HIZO SIEMPRE DERROCHE DE CIENCIA Y HABILIDAD

Fué numeroso el público que anoche presenció el match revancha entre Victorio Venturi y Luis Rayo. Pero, sin duda, lo hubiera sido mucho más, si la temperatura hostil no amedrentara a gran parte de los aficionados, que se conformaron con escucharlo por radio.

Con todo, el estadio tenía el aspecto de las grandes veladas pugilísticas, en la expectativa ansiosa del público, en el rumoreo de las conversaciones que comentaban las posibles inciencias y resultados de la lucha qeu iba a disputarse.

La mayoría, creía en Rayo. Le habíamos visto triunfar tantas veces, hbía probado tan evidentemetne su ciencia y habilidad admirables, nos motsro en varias ocasiones cómo sabía aprovechar la experiencia de su primer combate, venciendo a los rivales en la revancha, que naturalmente el juicio de la mayoría pronosticaba su triunfo en la de anoche.

Con interés manifiesto, con emoción pronta a volcarse a la primer incidencia intensa, se esperó la llegada de los rivales. Y así, cuando estos aparecieron — Venturi el primero y un minuto después Rayo — el palmoteo de salutación fué breve, pues los ánimos estaban a la expectativa, contenidos para las emociones que se preveían y que tuvo el combate.

Con impaciencia se siguió la tarea de los fotógrafos sobre el cudrado y sólo interesó, entre los preámbulos del combate, la aparición del gogante Monte Munn, el gran boxeador ynaqui que es ahora nuestro huésped.

Libre ya el wing, el referee instó a aproximarse a los rivales, en cuyas fisonomías serenas se trasuntaba la confianza que uno y otro tenían en el éxito.

Un momento después, el "segundos afuera" del time-keeper dejó solos en el cuadrado a los adversarios y al referee, Andrés González del Solar. Y ante el recogimiento de ansiedad de las siete mil personas que había en el estadio, sonó clara la orden del gong.

Buen principio

Desde el comienzo se advirtió que Venturi realizaría esta vez una acción mucho más confiada y segura que la anterior. Avanzó sin ataques alocados, pero sin temor alguno, hacia el rival, ocupando el centro del ring. Pero también estaba seguro de sí mismo aunque evidentemente alerta, el gran boxeador español. Y al primer avance de Venturi, la izquierda de Rayo golpeóle l a cara y en repetidos cuerpo a cuerpo, esa mano del español, en cortos uppercuts, alcanzó en la boca al adversario, que sangró levemente por ella. El comienzo, a pesar de los puntos imprecisos de Venturi, que daban ya una pauta de lo qué podía llegar a ser de peligrosa su acometividad, fué favorable a Rayo. Pero ya entonces, antes del gong, las acciones de la primera vuelta fueron equilibrados, aunque sólo en parte por el italiano, que alcanzó con dos buenos cross de izquierda a su adversario.

Ventajas del tialiano

El comienzo permitía en su desarrollo todas las posibilidades. Rayo había boxeado sereno, preciso y había martillado con sus cortos uppercuts de izquierda la cara de Venturi, como empeñado en "romper" al rival, en una tarea desgastadora, que al cabo éste debía sentir.

Pero, en la segunda vuelta, el ataque de Venturi se hizo más enérgico, su agresividad menos fácil de esquivar, y siempre imposible de detener. Y así aunque Rayo golpeó muchas veces de izquierda en el rostro, se advirtió claramente que el italiano era cada vez más peligroso.

Esta impresión pareció confirmarse cuando una derecha alcanzó a Rayo en el mentón y éste pareció sentir el golpe, teniendo que recurrir a su ciencia admirable y a sus múltiples recursos, para capear el mal momento.

Un buen round

La lucha cobró así interés extraordinario. Se intensific óla ansiedad del público y el entusiasmo por los favoritos de éstos y aquéllos.

Variando de táctica, queriendo probar una vez más la resistencia del italiano, Rayo comenzó el tercer round colocándose resueltamente en la ofensiva. Su izquierda alcanza dos, tres veces la cara de Venturi, que es detenido violentamente por una precisa derecha, que lo hace sangrar copiosamente de la nariz. El italiano, un poco desconcertado al principio por la acción intelgente y enérgica del español, reacciona al cabo y provoca un cambio de golpes, que deba rehuir Rayo al cabo. Y desde ese momento hasta el gong, es Venturi quien carga sobre aquel incansablemente, obligándolo a una defensa hábil pero cansadora e intensa, en la que cualquier descuido podía resultarle fatal. Ha impuesto su físico extraordinario, su espíritu de fiero peleador, sobre la ciencia admirable del español.

La vuelta ha sido pareja y lo es también la cuarta, en la que Rayo boxea con cuidado, alerta siempre, realizando continuos side-steps, esquivadas magníficas, bloqueando con gran habilidad, pero urgido siempre por el aluvión de punches con que lo acosa el italiano, cuya rapidez para golpear, si no supera, iguala por lo menos a la de aquél.

Tampoco se define la lucha a favor de uno u otro en el 5o. round. El incansable ataque de Venturi, que pega muchas veces con imprecisión, pero siempre con energía extraordinaria, se hace cada vez más terrible. Y Rayo debe hacer un esfuerzo constante, boxear en un alerta tan intenso, que aun cuando por el momento no es Venturi el más eficaz, pues si hay en su acción dominio aparente, la mayor precisión de los punches de Rayo y su sesquivadas, equilibran las acciones.

¡Rayo knock-down!

Sale a combatir Rayo cuando le ordena el gong del 6o. round, con energía superior a los anteriores. Ha recibido orden de emplear preferentemente su izquierda y lo hace con eficacia, colocando tres secos y precisos golpes de esa mano en la cara del rival. El público partidario de Rayo, lo alienta entonces y el español avanza hacia su adversario un tanto descubierto. Entonces Venturi, ve la ocasión y su izquierda parte como un relámpago seguida de su derecha, hacia el mentón del adversario. Este es alcanzado plenamente por los dos punchs y cae hacia atrás. Acaba de sufrir el primer knockdown de su campaña y una gran emoción embarga al público. ¿Perderá por knock-out este muchacho a quien nuestro público consideró siempre uno de sus predilectos? ¡No! Se ha levantado antes que el referee iniciara la cuenta y capea el temporal hábilmente, llegando en una reacción magnífica, a sacar ventaja con contínuas izquierdas y dos precisas derechos en el final de la vuelta, que ha alcanzado enorme emoción.

En el séptimo round, Rayo emplea casi exclusivamente su izquierda para contragolpear. Venturi redoble su ataque, pero sus golpes no son tan numerosos ahora, porque lo que busca, es otra oportunidad de colocar uno preciso, que derribe otra vez al adversario. Y éste está ahora demasiado alerta. Y así llega con cierta ventaja al final de la vuelta.

Recurre a toda su experiencia el español, que ensaya toda su habilidad de maestro en la defensa y en el contraataque. Es el octavo un gran round, bastante equilibrado, con auguna ventaja del español, a quien el público acicatea por momentos al grito de:

¡Rayo!... ¡Rayo!...

Pelea a pie firme el español en la 9a. vuelta. Y a pesar de la opinión de todos, considera esa táctica la más rigurosa, no se hace superar entonces por Venturi, cuyos golpes bloquea en gran parte.

Pero el 10o. y 11o. y parte del último round, favorece netamente al italiano, quien desarrolla un juego intenso, salvaje, acometiendo sin descanso, incansable e invencible a los ataques ahora tímidos de Rayo, que al estirar un brazo está preocupado de volverlo a la defensa lo más rápidamente posible.

Sólo cuando falta un minuto para el último gong, Rayo desarrolla un juego lujoso y pega bien, aunque con poca energía. Con todo, ha perdido el round final y con él, el combate.

Por eso el público, protesta en gran parte, el fallo que declara draw el gran encuentro.

Rayo cae en el 6o. round

Los dos Extremos de la Escala Pugilística

CUANDO subió al cuadrado de boxeo, poco antes de iniciarse la lucha, Monte Munn, el gigantesco peso pesado estadounidense que deseaba saludar al público argentino, hizo lo mismo el ex campeón europeo de la categoría mosca, Víctor Ferrand.

Se pusieron, pues, frente a frente, los dos campeones de las categorías más opuestas. Monte Munn, con sus dos metros escasos de talla y una corpulencia excepcional que le presenta como a un peso pesado de grandes condiciones físicas; y Ferrand, sonriente como siempre, pequeño pero fornido y disminuído en sus proporciones puesto al lado de la gigantesca mole del yanqui.

Ferrand y Monte Munn se estrecharon cordialmente la mano y consintieron en posar para los fotógrafos, sobre el ring.

A. GONZALEZ DEL SOLAR CREE QUE GANO V. VENTURI

El árbitro del encuentro considera que la vitalidad del italiano anuló la eficiencia técnica de Rayo

EXCELENTE MATCH

Don Andrés González del Solar arbitró el combate de anoche, con su habitual corrección. En seguida que descendió del cuadrado de boxeo le requerimos acerca del espectáculo y del fallo.

—Ha sido un gran combate, nos dijo Del Solar. No ha faltado eficiencia técnica ni voluntad de pelea en ambos. A la superioridad de esgrima del campeón europeo opuso Venturi, y no sin felicidad, su vitalidad asombrosa. Este muchacho es un pugilista de grandes condiciones. A fuerza de ataques repetidos, derrochando energías que parece que nunca le faltan y le sobran hasta en los momentos de más intensa labor, impidió al español coordinar una defensa eficaz. El boxeo de Rayo no pudo nada frente al impetuoso ataque de Venturi. Este impidió al español que se afirmara en ningún momento y le colocó en la situación de un boxeador apurado que no puede organizar su conducta. De este modo, me parece que ya he dicho que disiento con el fallo. Creo firmemente que debió haber ganado Venturi, porque fué el que impuso el estilo de pelea que más le convenía, porque fué el que llevó el ataque casi siempre y porque, en fin, anuló la eficiencia que el excelente boxeo del español le ha significado frente a otros adversarios de vitalidad considerable pero no extraordinaria como es la de Venturi.

Victorio Venturi se Reveló entre Nosotros

CUANDO llegó a Buenos Aires el incansable peleador italiano que ayer dió tan eficiente prueba de su gran capacidad física, traía antecedentes recomendables que le sindicaban como un adversario peligroso para cualquier hombre de su peso.

En sus excepcionales condiciones físicas y en la adaptación fácil a los secretos de la esgrima de los puños que acusó desde su iniciación Venturi, podían apreciarse características que tenían que llevarle a una situación de primer orden.

Pero, la verdad es que no traía entonces un bagaje de antecedentes como para colocarle en primer término entre los livianos europeos. Su "record" de peleas traía 11 anotaciones y por más que la mayoría de ellas resultaban favorables a él, lo cierto es que no podía suponérsele capaz de la hazaña de imponerse al campeón europeo de su peso.

Venturi era una esperanza del boxeo italiano. Así nos lo expresó, antes de su debut, un inteligente periodista italiano que está actualmente entre nosotros. Y así le apreciamos viéndole en sus trabajos de "training" y aún en los comienzos de su primer match con Rayo. Porque, conforme fué avanzado en su desarrollo aquel inmejorable espectáculo que ambos brindaron en su primer cotejo, fué posible advertir que Venturi, aun sin el pulimento de un estilista del boxeo, era un campeón, una gran figura que se imponía.

Y anoche volvió a ratificar la inmejorable impresión inicial Victorio Venturi. Batiendo nada menos que al campeón europeo el brioso peleador italiano se consagró definitivamente como una de las primeras figuras del pugilismo de Europa.

Como Bonaglia en su primer viaje, Victorio Venturi se reveló entre nosotros. Porque, del incipiente prestigio con que llegó a Buenos Aires, al confirmado que logró con sus dos brillantísimos cotejos con Luis Rayo, media una gran distancia. Venturi regresará a su patria definitivamente consagrado como un probable campeón continental.

La Temperatura Restó Público a la Reunión

Con todo, asistieron al espectáculo que brindaron los dos campeones, más de siete mil espectadores

16.000 PESOS

Después del brillantísimo espectáculo a que dió lugar el primer cotejo de los dos extraordinarios livianos que ayer volvieron a discutir superioridades, se suponía, no sin fundamento, que la reunión de anoche debía desarrollarse frente a un concurso excepcional.

Y si bien es verdad que el público que asistió fué numeroso — el estadio de River Plate ofrecía el aspecto habitual de las grandes reuniones — también lo es que no lo fué tanto como para ponerse a tono con la importancia del match y con el vuelo que habían alcanzado los comentarios previos acerca de la posible definición del lance.

Fué la temperatura destemplada de la noche la que redujo sensiblemente la concurrencia. Porque había entusiasmo de sobra y los comentarios del combate menudearon durante la tarde de ayer. Muchos, pues, de los que habíanse impuesto el propósito de presenciar la contienda, se vieron forzados a desistir de hacerlo por la temperatura poco propicia.

De este modo la concurrencia, que se preveía que superaría los 12.000 espectadores, se redujo a poco más de 7.000. Y los ingresos de boletería mermaron, también, sensiblemente. Sólo $ 17.000 fueron percibidos por ese concepto, cuando todo inducía a suponer — entusiasmo público y excelencia probable del espectáculo — que se superarían las entradas registradas en las reuniones anteriores.

De todos modos, el interesantísimo encuentro de Venturi y Rayo fué presenciado por un público numerosísimo. Establezcámoslo, porque en las tribunas populares, en la oficial y en la platea se había reunido una cantidad considerable de aficionados. Pero no la que pudo haberlo hecho con una noche más propicia.

BATIO A GALLO EN SEMIFONDO J. FERNANDEZ

En los otros encuentros preliminares empataron González y Nigro y en el siguiente Caporaloni venció a Adán

BUENOS MATCHES

El público argentino de boxeo tiene un gran sentido de justicia. No es la primera vez que le reconocemos esta cualidad y que cronicamos la evidente simpatía con qué alentó, en contiendas en las que se apreciaban diferencias físicas, al aparentemente más débil. Y cuando algún peleador lleva la mejor parte y bruscamente se truecan los papeles, cuando el que aparece irremisiblemente batido ensaya úna valiente reacción, entonces la gran mayoría de los espectadores vuelca automáticamente sus simpatías a favor de éste.

Es una inclinación nobilísima de nuestros entusiastas, que anoche —con poca razón, esta vez, es verdad— se evidenció nuevamente.

Competían en el encuentro de semifondo Gabriel Gallo y José Fernández, el primero de peso superior a su contrario por lo que le concedió ventajas en los guantes. Y se apreciaban, por lo demás, en el físico, diferencias evidentes. Gallo es un muchacho de extraordinario desarrollo muscular. Y, tal vez sin quererlo, conforme se inició el combate acusó en su comportamiento un supuesto aire de suficiencia. Esto es lo que no tolera el público aficionado. Y como, por lo demás, Fernández comenzó a darse maña para burlar el ataque de Gallo, contrarrestándole con eficacia, la gran mayoría de los concurrentes se manifestó resueltamente a su favor.

Por eso mismo, cuando los jueces proclamaron la victoria de Fernández, al cabo de los 8 rounds que mantuvieron, la decisión fué recibida con demostraciones de simpatía y de un entusiasmo tan considerable que contrastaba indudablemente con la calidad del espectáculo, y que probaban que habíanse debido más que nada a la satisfacción de ver imponerse al favorito.

Fernández acusó alguno ventaja sobre Gallo, lo que no significa que el match en todo su desarrollo no haya sido bastante parejo.

Los matches preliminares

En el primer encuentro de la noche se iniciaba entre los profesionales Juan González, que tuvo una destacada actuación "amateur". Se le designó como adversario a Kid Nigro, que con ese match reaparecía después de bastante tiempo.

Los primeros tramos de la lucha fueron favorables a González, que llevó la iniciativa. Fué luego de la mitad del combate que Nigro reaccionó para llegar al final en un aparente equilibrio de fuerzas. Los jueces fallaron por el empate.

El siguiente encuentro preliminar ofreció un interesantísimo espectáculo. Fué disputado reñidamente por Orlando Caporaloni y Fernando Adán. Situaciones violentas fueron, desde el comienzo, características en este lance que acreditó una innegable superioridad del primero de los nombrados a partir del tercer round. Y decimos a partir de entonces, porque en el segundo Caporaloni fué sorprendido por algunos punches de efecto que si no le perjudicaron sensiblemente, tampoco dejaron de reducirlo en el ataque y sirvieron, de paso, para demostrar la capacidad de reacción del vencedor.

EL AFICIONADO ANTONIO MORA DESAFIA A J. CAMARDA

Hemos recibido de la secretaría del Esteban Otharan Boxing Club una nota en la que nos piden que hagamos público el desafío del aficionado de esa institución Antonio Mora, se peso pluma, al de igual categoría de la Asociación Nacional de Trabajo José Camarda a un match de boxeo en las condiciones que oportunamente se estipulen.

Para contestar pueda hacerse por intermedio de CRITICA o directamente al club en Lanús Oeste.

Monte Munn, Saludó Anoche a Nuestro Público

El gigantesco "legislador de Nebraska — un centímetro más alto y un kilo más pesado que Cámpolo — ha sido contratado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para realizar dos combates

"SI LOS OTROS LE TEMEN, LE PELEARE YO", HA DICHO FIRPO



El gigante Monte Munn — más alto que Cámpolo — y el boxeador más pequeño del mundo, Víctor Ferrand, saludándose en el ring de River Plate

Anoche, fué presentado al público de River Plate, desde el ring donde momentos después se libró el gran match Rayo-Venturi, el extraordinario gigante Monte Munn, figura de primer plano entre los campeones del Norte, que como se sabe, se encuentra en Buenos Aires desde hace una semana.

Tiene Monte Munn un físico extraordinario. Un centímetro más alto y un kilo más pesado que Victorio Cámpolo, el legislador de Nebraska, impresiona con su enorme silueta, su fisonomía despejada e inteligente y la suave elasticidad de sus movimientos.

El gigantesco boxeador yanqui, produjo ayer una impresión inmejorable al médico de la Comisión Municipal de Box, que quedó asombrado de su físico de excepción. Sin una falla, con biceps de cuarenta centímetros y una capacidad vital que llega casi a los seis litros, Monte Munn, el vencedor de Johnny Risko, es sin duda un peso pesado verdaderamente poderoso.

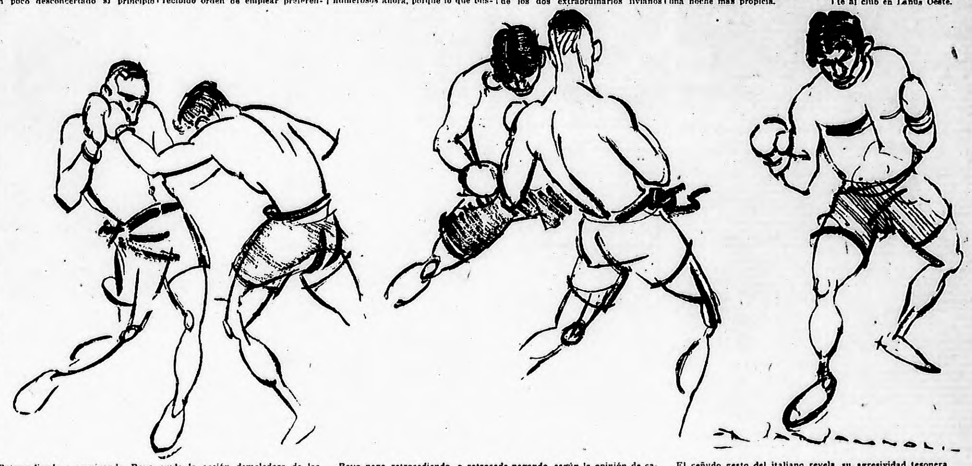
Ayer, cuando apareció en el ring de River Plate y saludó con las manos en alto al público, se oyeron numerosos aplausos, pero más fuertemente una exclamación de asombro, un ¡oh! de admiración, ante la silueta gigantesca del extraordinario peso pesado extranjero.

El "speaker" anunció al público que Monte Munn, había sido contratado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para realizar en nuestra capital, dos encuentros.

¿Cuáles serán sus rivales? Quien sabe. El yanqui es una figura que atemoriza a cualquiera.

Por lo pronto, se cuenta con una frase de Firpo, digna de reproducirse textualmente:

—Si los otros le tienen miedo, tendré que pelear yo con Monte Munn.



Retrocediendo o esquivando, Rayo elude la acción demoledora de los puños de su rival

Rayo pega retrocediendo, o retrocede pegando, según la opinión de cada cual, pero retrocede siempre

El ceñudo gesto del italiano revela su agresividad tesonera

LA PREGUNTA DE HOY

¿QUE OPINA DE LAS TARIFAS FERROVIARIAS?

Contestan varias personas

Oportuna y justa

Es un principio básico que el precio del transporte debe estar en proporción con el valor real de los productos transportados. Tal principio no ha sido, sin embargo, respetado siempre en nuestro país, pues se da el caso de que el flete cueste más que la producción: eso es lo que sucede principalmente en las industrias agropecuarias que son, hasta hoy, la principal fuente de vida y riqueza de nuestra nación.



Saúl S. Sabajanes

La rebaja de tarifas aconsejada por la Dirección General de Ferrocarriles es, pues, oportuna y justa. Oportuna porque se produce en momentos en que, estando el precio de nuestros productos por debajo de la normal, se impediría así que aquéllas insumieran su mayor parte, facilitando la producción y la legítima competencia con los productores extranjeros. Justa, porque la tasa actual de transportes fué fijada en beneficio de las empresas en momentos que éstas se encontraban agobiadas por las consecuencias inmediatas de la guerra, con secuencias que han dejado de influir en los países del hemisferio Sur.

Creo, por ello, digna de todo aplauso la iniciativa del director general de Ferrocarriles y no dudo ha de ser contemplada con idéntico criterio por el Poder Ejecutivo, ya que en ello estriba un beneficio para el país, productor y consumidor, — dícenos el escribano Saúl S. Sabajanes, que se domicilia en Paraná 437.

Opina Salvador Cornelio

El señor Salvador Cornelio, domiciliado en Holmberg 2015, contestando a nuestra pregunta, nos dice:

—El aumento del 22 o|o concedido a los ferrocarriles sobre las tarifas vigentes en 1917, fué otorgado por el gobierno con carácter precario mientras subsistieran las siguientes causas invocadas por los ferrocarriles para solicitarlo.



Salvador Cornelio

Suba constante del precio del combustible que durante la guerra no llegaba al país; elevación del valor del material rodante y demás elementos de explotación; disminución del tráfico de pasajeros y cargas producido por la crisis reinante.

El precio del carbón de piedra y demás combustible empleado por las empresas se ha reducido a una tercera parte; igual cosa ha ocurrido con vagones, rieles, máquinas y durmientes; el volumen del tráfico se ha duplicado. Las causas del aumento han desaparecido entonces para ser reemplazadas por hechos que aconsejan la rebaja.

Las tarifas ferroviarias deben contemplar tres intereses esenciales e inseparables: los del productor, los del consumidor y los de la empresa; los dos primeros son siempre incompatibles con el último; desgraciadamente, las empresas han preparado siempre sus tarifas; toca ahora al gobierno intervenirlas para tutelar al consumidor y al productor contra sus injustificados avances. A la reducción de las tarifas debe seguir la disminución de los tiempos permitidos para el transporte de las cargas que son en la actualidad tan amplios que permiten conducirlas a paso de buey. La rapidez debe ser la característica dominante de las empresas de transportes.

Funciones de los medios de transporte

Considero que las funciones sociales de los medios de transporte se realizan mejor cuando más accesibles son ellos al mayor número; el precio es, en consecuencia, la cuestión fundamental; las tarifas entonces interesan a la sociedad en forma inmediata, ya que pueden herir gravemente su economía o incrementar su riqueza.



Doctor Del Río

Es indispensable, pues, que los ferrocarriles comprendan la obligación que tienen de compartir la escasez de los tiempos de penuria, así como aprovechan la abundancia de las épocas de prosperidad. En nuestro país no hay memoria de una rebaja general de tarifas. La política ferroviaria se ha orientado siempre hacia el aumento de los precios de transporte.

No entiendo la intervención que la ley ha reservado al Poder Ejecutivo para apreciar la razonabilidad y justicia de las tarifas, si esa intervención sólo se ejerce para conceder aumentos y no para imponer rebajas.

No podremos considerarnos un Estado completamente soberano si no completamos la soberanía política que nos dieron nuestros antepasados, con la soberanía económica que nos toca a nosotros conquistar y ésta no se habría alcanzado mientras las empresas que explotan servicios públicos discutan al gobierno y al pueblo el derecho de ejercer un control sobre sus excesivas ganancias, poco consecuentes con los intereses vitales que afectan.

Me remito para apoyar mi opinión al reciente informe de la Dirección General de Ferrocarriles, tan sensato como imparcial, y tan documentado como elocuente, — dícenos el doctor Del Río, especialista en legislación ferroviaria.

Los Estudiantes de Medicina Hablan del Incidente que Terminó a Balazos

El escrutinio fué postergado por los sucesos

Los alumnos de la Facultad de Ciencias Médicas nos relatan la forma como se produjeron los incidentes

LAS AUTORIDADES

En las últimas horas de la tarde de ayer, terminado el acto electoral de el Centro de Estudiantes de Medicina, a objeto de renovar las autoridades del mismo, y durante el cuarto intermedio resuelto por la actual C. Directiva, de acuerdo a las disposiciones vigentes en los Estatutos del mismo, produjose en un establecimiento cercano al local en que está establecido el Centro, un desorden que adquirió proporciones de descomunal aunque felizmente no hubo que lamentar ninguna desgracia, aparte de algún que otro leve contuso.

El personal de la seccional 5a. de policía a las órdenes del Comisario, señor Galatto, acudió de inmediato al oirse varios disparos de revólver, hechos fuera de toda duda al aire, con propósito de aumentar la confusión y el desorden, y procedió a la detención de gran parte de las personas que se encontraban en esos momentos dentro del local.

Hasta aquí la versión policial. Con objeto de conocer la veracidad de los hechos y los antecedentos del mismo, hemos conversado esta mañana con las autoridades del Centro y varios estudiantes, quienes nos han hecho una versión detallada de lo sucedido.

Fracciones en lucha

Como sucede siempre en estos asuntos comiciales, varias son las tendencias a sostenersey son también varias las fracciones, que, patrocinando diversas fórmulas y candidatos concurren al acto. Por supuesto, existe entre las fracciones en pugna, disparidad de criterio, aunque es sensible que esto pueda dar lugar a hechos como el acaecido.

Al accidente de ayer, puede tildárselo de una cuestión casi personal, que carece de toda la trascendencia colectiva que en el primer momento se le ha pretendido dar.

Luego de terminada la elección, alrededor de las 20 urnas, se clausuró el local del Centro, para luego de un breve cuarto intermedio, pasar al escrutinio. Como es lógico, el gran número de estudiantes que esperaba conocer el resultado del mismo, se dispersó, dado lo avanzada de la hora, por los restaurants cercanos al mismo.

En el restaurant sito en Corrientes 1976, hallábanse cenando gran cantidad de estudiantes militantes casi todos ellos en una de las fracciones en lucha, y un buen número de personas ajenas en absoluto al ambiente estudiantil, aunque muchos de ellos, empleados circunstanciales de los diversos comités.

En esa circunstancia, hizo irrupción en el citado negocio, otro grupo militante en una fracción adversa, sin poder decir quién fué el primero, se produjeron gritos cada vez más destemplados en favor de uno y otro de los candidatos, hasta que de las voces se pasó a los hechos, arrojándose toda suerte de proyectiles de mano entre los que primaban vasos, botellas y sifones. En el momento más álgido de la lucha, cuatro o cinco disparos de revólver hechos, como lo decimos anteriormente, al aire y con firme propósito de aumentar el desorden, iniciaron el "salvesé quien pueda" final, coincidente con la entrada de la policía al local. Viéronse entonces indescriptibles actos de arrojo efectuados en beneficio del propio pellejo.



Grupo de estudiantes en la puerta del Centro de Estudiantes de Medicina

Por qué no se realizó el escrutinio

De acuerdo a las disposiciones consignadas en los Estatutos en vigencia en el Centro de Estudiantes de Medicina, luego de efectuado el acto electoral, la Comisión Directiva se reune para considerarlo, y una vez aprobado, designar los componentes de la Junta Escrutadora, la que conjuntamente con los fiscales designados por cada una de las fórmulas concurrentes, proceder al escrutinio de los votos encerrados en las urnas.



Estudiantes comentando el incidente

El Estatuto dispone que el escrutinio debe realizarse antes de las 24 horas de clausurar el acto eleccionario. Al mismo tiempo, otro artículo dispone que la Junta Escrutadora debe nombrarse en reunión de la C. Directiva.

En esta última, estan representados los diversos partidos por la tercera parte de los miembros, excepción hecha de una de las tendencias, que solo tiene un representante

A raiz del enojoso incidente producido, y con la efervecencia subsiguiente, no fué posibl eproceder a la designación de la Junta, ya que la C. D. no pudo reunirse en número suficiente para tener quorum.

Como no se realizó el escrutinio, las urnas se hallan guardadas en el local de la Administración del Centro, protegidas por los sellos y lacres que guradan las puertas.

Ahora bien: ¿Es todo esto producto de una mayor efervescencia, o consecuencia de una maniobra premeditada con objeto de impedir la reunión de la C. D. y la designación de la Junta Escrutadora?

Esto es lo que hay que dilucidar.

En cualquiera de los dos casos, es reprobable la realización de incidentes violentos como el sucedido, ya que muchos otros medios, en estos manejos pitiños, para perturbar la realización de un escrutinio, sin tener nada de enojosos y sin perjuicios materiales.

El desplante brutal y el hecho obsecado, es siempre reprochable, quienes quieran que sean los qeu lo realizan y cualquiera el ambiente en que se ha eefctuado.

Habla Elías Meilij

A última hora de la mañana de hay, ha visitado nuestra redacción el señor Elías Meilij, integrante en el segundo término de una de las fórmulas en lucha, quien nos manifestó su deseo de hacer declaraciones respecto al incidente.

A continuación transcribimos sus palabras:

"La elección de ayer se realizó, a nuestro juicio, en forma anormal, como lo señaló antes del comicio en la reunión de la Comisión Directiva, nuestro fiscal, el estudiante Juan Butista Marenzi, quien demostró con citas concretas, una cantidad de transgresiones cometidas, como la falta de convocatoria, a pesar de la personería jurídica que tiene la institución, la existencia en la prueba del padrón corregido apresuradamente la noche antes, de inscriptos que no eran estudiantes, la falsificación de firmas de solicitudes de ingreso, denunciadas por los mismos interesados y la inseguridad del control respecto a los comprobantes de la Facultad; la cuota de asociados que cobra el Centro, superior a la acordada en el Estatuto vigente, etc. En atención a los exámenes solicitamos una prórroga de una semana y no se nos concedió, amparándose en la fecha estatutaria, mientras por otro lado se multiplicaban las violaciones al Reglamento.

Los casos concretos de nuestras denuncias fueron abonados con otros más presentados por el secretario José Burman. La Comisión escuchó asintiendo, a todas nuestras comprobaciones y en un sesión anterior yo señalé lo mismo, contando con el asentimiento unánime.

Recuerdo que el delegado Gonzáles, que dijo representar a la fórmula Malbec - Tobías, con un concepto parcial de su representación por los alumnos de 4o. año, que lo eligieron, reconoció la veracidad de la circunstancia que yo anotara.

No obstante, libramos la batalla y lo hicimos con lealtad y entusiasmo, convencidos de que el núcleo que sostenía los nombres de Marizco y el mío estaba dentro de la más sana orientación bregando por la independencia de los estudiantes y por la efectiva solidaridad de los mismos.

Estamos tranquilos. Hemos ganado 2o., 3o. y 4o. años, pues los alumnos de esos cursos han sufragado en su mayoría por nosotros. Habíamos ganado la elección. Pero la aparición a último momento de una gran cantidad de votantes que traían comprobantes nuevos de la Facultad, nos sorprendió por cuanto en las ventanillas de las secretarías no habíamos notado sino un reducido movimiento de estudiantes, solicitando sus respectivas tarjetas.

Ahora, el eposodio de anoche, ingrato por cierto, debe ser bien aclarado. La investigación policial es la mejor prueba de que hemos sido sorprendidos por una "barra" reclutada con propósitos sospechosos. La corrección del comisario Galato nos obliga a recordarlo. El sumario policial reflejando fielmente las circunstancias del hecho evidencian que los estudiantes de distintas fórmulas allí presentes fuimos blanco del insolente malón desatado con un "viva" a una determinada fórmula.

Puedo asegurarles que el hecho obedeció a la intromisión de esos elementos, pues los estudiantes han vivado todo el día a sus candidatos sin exaltarse con el espíritu valiente y entusiasta de la juventud primando la nota de la cultura. Nosotros no podemos responzabilizarnos de la incultura de esos elementos que por su procedimiento fomentaron ayer la presunción de que fueron reclutados para malograr en caso de una derrota la legalización final de actas, etc., del escrutinio.

Creo que la policía ha identificado a empleados de un determinado hospital y otra gente sospechosa. Fué en realidad un incidente entre estudiantes y elementos no estudiantes que afirmaron estar al servicio de una fórmula de las que nos disputaban la lucha.

En nombre de la cultura y en especial de nuestra calidad de universitarios, repudiamos el suceso que compromete el prestigio de la institución.

El escrutinio no nos interesa. Favorable o no, nos asiste la seguridad de representar a los estudiantes auténticos con los cuales emprenderemos ahora otra campaña de más elevados propósitos para levantar el nivel moral y restaurar el prestigio de nuestra institución, tan golpeado por estos acontecimientos últimos y reivindicar los valores ponderables de la enseñanza y de los hombres de la Facultad consagrados a ella.

En tanto, la reflexión y la serenidad nos valdrán para hacer oír nuestra palabra de concordia y nuestro anhelo de hacer obra efectiva con perseverancia, honestidad, e independencia. Y por sobre todas las cosas, hacer que cobre vida la Reforma Universitaria con el esplendor, de las fuerzas morales de la juventud para colocarnos con honor en el puesto de vanguardia que nos corresponde".

PARTIDARIOS DE RAYO Y VENTURI SE TRABARON EN PELEA, ANOCHE, EN BARRACAS

Escuchaban la transmisión radiotelefónica del match cuando se produjo la incidencia

DOS RESULTARON GRAVEMENTE HERIDOS Y HAY ADEMAS MU CHOS CONTUSOS

La pelea de Rayo y Venturi dió origen anoche a una seria incidencia en la que intervinieron más de 20 partidarios de ambos boxeadores.

De los insultos pasaron a los puñetazos y de los golpes de puño a las cuchilladas resultando buen número de contusos y dos hombres heridos de gravedad. El grave episodio ocurrió en jurisdicción de la comisaría 32a., cuyas autoridades superiores trabajan ahora activamente para su completo esclarecimiento.

Aficionados al boxeo

Los parroquianos del almacén que existe en la calle Alvarado número 2699 en Barracas, son en su mayor parte aficionados al boxeo.

El anuncio del match entre Venturi y Rayo, que se realizó anoche, había despertado entre esos aficionados extraordinario interés, y desde hace varios días las discusiones sobre las probabilidades de cada uno de los boxeadores eran muy frecuentes.

El dueño del comercio instaló un aparato de radiotelefonía y anoche los concurrentes al almacén se enteraban de las incidencias de la pelea por la transmisión que se hacía con un alto parlante.

Una disputa

Poco antes de media noche, entre los que seguían las incidencias del match y que estaban divididos en dos bandos que expresaban a gritos sus simpatías por cada uno de los boxeadores, iniciaron una disputa.

—Rayo es muy superior al italiano, dijeron varios de sus partidarios, argentinos en su mayor parte.

—Mejor es Venturi, aseguraban los italianos que hacían de la pelea cuestión de patriotismo.

Así las cosas, la discusión subió de tono y al terminar el match varios se tomaron a golpes de puño lo que motivó la intervención del almacenero quien los obligó a salir a la calle.

Una gran trifulca

Los entusiastas del box, que pasaban de cuarenta, salieron entonces a la calle deteniéndose en la esquina donde reanudaron la incidencia interrumpida.

Algunos se retiraron a sus respectivos domicilios, pero otros se hallaban exaltados por la discusión y divididos en dos bandos resolvieron resolver la cuestión a golpes produciéndose una verdadera batalla campal. Los italianos sacaron a relucir cuchillas y otros dieron voces en demanda de auxilio.

El fragor de la lucha atrajo al sargento de la comisaría 32a. Arturo Gómez, quien acudió solicitando la ayuda de otros agentes para detener a los que peleaban.

Estos, al advertir la presencia de la autoridad emprendieron la fuga.

Dos heridos graves

Los heridos leves y los contusos emprendieron la fuga logrando eludir la persecución de la policía.

Los agentes sólo encontraron a su llegada a dos heridos quienes habían perdido el conocimiento.

De inmediato se solicitaron los auxilios de la Asistencia Pública y concurrió poco después una ambulancia en la que las víctimas fueron conducidas al hospital Rawson donde se les practicó la primera cura y quedaron internados.

Resultaron ser Antonio Sánchez, argentino, de 33 años, casado, chauffeur, domiciliado en Azara número 1417 y Tito Sarneida, cuya filiación se ignora.

El primero presentaba una herida de arma blanca en el abdomen y el segundo que había perdido el conocimiento, una profunda puñalada en la espalda.

Las averiguaciones

En el lugar de la pelea se encontraron varios cuchillos manchados de sangre por lo que se presume que entre los prófugos hay varios heridos leves.

El comisario Tello ha iniciado activas averiguaciones para aclarar el suceso y esta mañana fueron detenidos varios de los que discutieron en el almacén, pero todos niegan haber participado en la pelea.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió la correspondiente intervención al juez de turno.

¿SE ACELERARA DESDE MAÑANA EL ESCRUTINIO?

La Junta Escrutadora reanudará mañana el escrutinio, prosiguiendo con la sección 4a. Faltan escrutar de esta circunscripción 40 urnas, y es casi seguro que por la tarde se inicie el escrutinio de la sección 5a. (Flores), sobre cuyas cifras, en lo que respecta a la minoría de la elección de diputados, hay una gran expectativa.

Hasta ayer ,la Junta ha abierto en total 231 urnas, comprendiendo las de la primera, segunda, tercera sección y 17 urnas de la 4a. El total de urnas de la capital es de 1135, faltando todavía por escrutar, de acuerdo con la numeración de las mesas, 904 urnas; pero, agregando las urnas bis, que son bastantes, en realidad esa cantidad se eleva a cerca de 1.000 urnas.

Ya nos hemos referido insistentemente a la lentitud con que trabaja la Junta, que de continuar en la misma forma como hasta ahora, hará que el escrutinio de la capital no termine sino en la primera semana de mayo, entorpeciendo la constitución de las Cámaras, que según la Constitución deben iniciar su período el primero de dicho mes.

Sin embargo, a estar a las manifestaciones verbales de algunos miembros de la Junta, existe el propósito de activar desde mañana la tarea. Para ello, se empezaría por modificar el horario, ampliándolo en una forma que realmente se trabaje durante todo el día, y no como en la semana anterior, en que la labor de la mañana recién empezaba a las 10 horas y la de la tarde a las 15.30. Con esta ampliación del horario, agregado a la práctica que ya deben haber adquirido los empleados de la Junta, se habrá ahorrado algunos días en la realización total del escrutinio.

Es, pues, de esperar, que las manifestaciones verbales de referencia se cumplan desde mañana; demostrándose que no existe de parte de la Junta el propósito, con fines injustificados, de demorar su cometido, como parece ocurrir hasta ahora.

DOS CRIATURAS RECIEN NACIDAS FUERON ABANDONADAS EN LA CALLE

La policía trata de identificar a las madres

Esta madrugada, en la puerta de la casa del pasaje del Carmen número 742, fué encontrada una criatura del sexo masculino como de 8 días de vida que había sido abandonada allí por su madre.

Intervino la comisaría de la sección 5a., que intervino e inició las averiguaciones rel caso y envió el chico a la Casa de Expósitos.

—Otra criatura recién nacida, completamente desnuda, fué encontrada esta mañana en los fondos de la casa de la calle Pichincha 1857.

Presentaba diversas lesiones por lo que fué llevada inmediatamente a la sala de primeros auxilios de la casa de Expósitos.

Se estableció que una persona desconocida arrojó el chico desde la calle y al golpe, al caer al suelo, se deben las lesiones que presenta.

Interviene la comisaría 30a. y se trata de individualizar y detener a la madre desnaturalizada autora del hecho.

COSTES Y LE BRIX DIERON UN NUEVO DIA DE GLORIA

FRANCIA ha tenido un día glorioso. Siempre hay un día de gloria para Francia. Lo augura su himno triunfal en su armonía heroica. "Le gloire c'est arrivé". En ese halo de cosas extraordinarias se ha bañado siempre el claro espíritu del noble pueblo. Costes y Le Brix, los dos muchachos que se remontaron una tarde desde Le Bourget como dos pájaros ansiosos de infinito, han vuelto al nido cálido, con el plumaje nimbado de cielos y alturas. Ha habido una fiesta de alas en la ciudad del amor, del valor y la belleza. Desde las áridas costas africanas, cruzando el vergel tórrido del Brasil, por sobre nuestras pampas, más allá de las cumbres andinas, después de atravesar todo el centro tropical de América, el Norte dilatado, el Japón luminoso en la reverberación volcánica del Kioto, mares sin fin, la Arcadia Homérica y el centro diáfano de Europa ,las dos águilas francesas retornan al hogar patrio con el ala cansada, pero no vencida. ¡Treinta países han recorrido en un vuelo imponente los magníficos pilotos! Treinta banderas diferentes, prendidas en el pecho por manos femeninas han exhibido los muchachos de Francia. ¡Siempre tuvo aquel pueblo un par de bravos para dar ejemplo al mundo! Una ilusión mantiene vivo el fuego sagrado del pueblo Galo. Esos pájaros gloriosos son la perfecta ilusión en que vive la maravillosa raza. Aquí los vimos, sencillos y amables, tal como deben ser los héroes. La primera palabra fué un saludo cordial, la segunda una gentileza para la mujer argentina. ¡No podían negar la recia raigambre varonil que los animaba y su origen francés! ¡A todo honor, caballeros del aire! Devolvemos en admiración lo que ellos nos trajeron en coraje y en hidalguía. Han realizado el vuelo más largo y más perfecto. Se han repartido el azul de todos los cielos, el ancho de todas las tierras, el afecto de todas las patrias. Esos muchachos deben haber llegado a París con plumas en los brazos. "Nos repartíamos el comando dice Le Brix: cuando uno manejaba el otro dormía". Así deben dormir los cóndores nuestros cuando en una espiril de aguja, suben como buscando a Dios en las alturas y luego abren las alas y descienden en suaves planeos de gloriosa somnolencia.

Para ser más perfecto en su envoltura humana, Le Brix se "desmayó" entre los brazos de Francia. Los que no temieron soledades eternas, bosques impenetrables, mares profundos, distancias sin fronteras, al sentir el cálido beso de su pueblo, tuvieron la tímida vacilación del niño. ¡En el fondo de cada héroe hay siempre un alma extremadamente sensible! La enorme muchedumbre que rodeó a Costes y Le Brix les hizo perder el rumbo a los pilotos! Era la primera vez que los capitanes de Francia equivocaban la ruta. No se habían desviado en todo el inmenso recorrido y entre el pueblo de su patria tuvieron que andarse buscando para recibir juntos los plácemes del gobierno.

Desde aquí nos unimos al homenaje estupendo que París les ha ofrecido. Ojalá que la nueva aventura del hombre, se inspire en esa proeza. Que el valor y la gloria no los dispense ya el campo de batalla. Esos son los héroes que deben figurar en los nuevos libros de colegio. La Humanidad se mejora en esos hombres.

UN VIGILANTE LO HIRIO Y LO ACUSABAN DE DESACATO

El juez dispuso ahora la detención del policía autor del hecho

DISPARO UN BALAZO DESDE ATRAS, CONTRA UN SUPUESTO INFRACTOR

El caso de que los vigilantes ataquen a los ciudadanos indefensos, lesionándolos y luego acusen a sus víctimas de desacato, es por demás frecuente, pero no siempre llegan a tener la gravedad del hecho que nos ocupa y en el que acaba de dictaminar el juez doctor Benítez.

El día 10 del mes pasado, como informamoos oportunamente, en la calle Laprida número 1101, se hallaba en la puerta el propietario de esa finca, Guido Vacari, propietario de una perfumería en la calle Lavalle 511 y persona de intachables antecedentes, cuando un vigilante de la comisaría 19a., que vestía de particular, se le acercó y le dijo:

—Está detenido.

Vacari, sorprendido ante la actitud del desconocido, que usaba traje de mecánico, retrocedió dos pasos y entonces el vigilante, que resultó llamarse Francisco Medrano, le disparó desde atrás un balazo.

El proyectil alcanzó en la cabeza al vecino, produciéndole una herida grave a consecuencia de la cual perdió un ojo.

Mientras la víctima era curada en el hospital Durand, la comisaría 19a. inició las actuaciones sumariales y de acuerdo a las declaraciones del agente, se procesaba a la víctima por el supuesto delito de desacato. Resultó más tarde que el agente había confundido a Vacari con un quinielero y por eso intentaba detenerlo.

El juez doctor Benítez, a quien correspondió intervenir en el proceso, interrogó a numerosos testigos, llegando a comprobar ampliamente la culpabilidad del agente, que estaba en libertad y al que ordenó detener dictando contra él un auto de prisión preventiva.

El vigilante Medrano fué detenido y puesto a disposición del mencionado magistrado.

En cuanto a Vacari, se le sobreseyó definitivamente en el supuesto proceso por desacato, con la aclaración de que no afecta su buen nombre y honor.

FESTEJANDO SU EXITO REALIZO ANOCHE UN BANQUETE EN UN COMITE

Anoche, como estaba anunciado, se realizó en el restaurante Mar del Plata, el gran banquete ofrecido por el Comité Pro- Candidatura Presidencial del doctor Hipólito Irigoyen, de la sección 14a., festejando el éxito obtenido por este comité en la proclamación de su candidato, el Dr. Hipólito Irigoyen para ocupar su segunda presidencia de la Nación, y como homenaje a la campaña política realizada, como así también en atención a los miembros fundadores, señores Roberto Gazzano, Alfredo Gazzano, Alfredo Posada Weisse, Carlos Hugo Gazzano y Luis I. Gazzano.

Asistieron a dicho acto autoridades y legisladores del Partido, entre ellos los doctores Leopoldo Bard, Víctor Guillot, Pedro Podestá, Carlos A. Sánchez y Domingo A. Guzzo y Ambrosio Binaghi. A los brindis, el señor Roberto Gazzano agradeció la cooperación que durante la campaña presidencial prestaron a este comité. Le siguieron en el uso de la palabra los doctores Bard y Guillot, teniendo los dos oradores palabras de elogio para los fundadores y dirigentes de este comité. Excusaron con telegramas su inasistencia, el vicegobernador electo por la provincia de Córdoba, doctor Juan A. Cevallos, los doctores Horacio B. Oyhanarte, senador Armando Antille y el señor Cleto Santa Coloma.

Los comensales firmaron un artístico pergamino que se envió al doctor Hipólito Irigoyen juntamente con un bello ramo de flores naturales.



Favella Venció por Tres Cuartos de Cuerpo a Ricacha en 1' 12" 4|5 para los 1.200 Metros del Clásico San Lorenzo

LAMBDA, COTIZADA FAVORITA DEFECCIONO INESPERADAMENTE ALCANZANDO APENAS EL CUARTO PUESTO EN POS DE LA FLORIDA Y PRECEDIENDO UNICAMENTE A MONSERGA

Las Pruebas de Productos las Ganaron Muchacha y King Lomond

La reunión hípica de esta tarde

No era ciertamente excepcional el programa que se ofreció esta tarde en Palermo, pero la temperatura invitaba de tal modo a disfrutar de ella a pleno aire, que el hipódromo se vió tan concurrido como en los grandes días.

He aquí los resultados generales con algunas notas respecto a las incidencias producidas en cada prueba.

Huaqui se impuso por 1|2 cpo. a Chapitel en 1'5" 2|5 para los 1100 metros

Diez y nueve caballos de los veinticuatro que figuraban inscriptos disputaron la carrera de 1100 metros reservada a los pilotos aprendices con que se dió comienzo al programa.

La pareja formada por Cándido y Raf mereció las preferencias de la cátedra cotizándose con la cifra subsiguiente a Huaqui, un hijo de Pipiolo y Lady que no corría desde el mes de febrero y al cual le correspondió la victoria.

Desde que el starter ordenó la partida Huaqui, cuyo piloto era José Luffiego, se lanzó a la descubierta, y por más que en un principio Cándido y Charlatán le disputaron la delantera logró mantenerla hasta cruzar la meta, lo cual hizo con una ventaja de 1|2 cuerpo sobre Chapitel que en los últimos tramos le arrebató el segundo puesto a Charlatán aventajándolo por el pescuezo.

El cuarto puesto le correspondió a Kepí.

Los 1100 metros se corrieron en el excelente tiempo de 1'5" 2|5.

Celli que prometía su debut debió postergarlo, pues poco antes de la partida disparó dando dos vueltas a la cancha.

PRIMERA CARRERA
Premio Bizantina
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 HUAQUI 50 kilos, por Pipiolo y Lady Helen, del stud Primer Paso (J. L. Aguilera) A. Luffiego	13789	6533
2 Chapitel 56, M. B. Andrade	3641	2248
3 Charlatán 56, P. Quinteros	8654	4541
4 Kepí 54, J. Ruiz	3945	3192
0 Polucho 57, J. Aubusch	1212	910
0 Hebe 56, P. F. Falcón	1850	1217
0 Delicioso 55, M. González	5027	3566
0 Floro 54, E. Santana	802	622
0 Caritativo 51, F. Rocco	315	251
0 Noemí 51, P. Martín	2241	1273
0 Caritativo 51, F. Rocco	315	251
0 Cándido 50, A. Gutiérrez	16190	8669
0 Raf 49, M. Cavillón	c Cándido	
0 José Julián 49, I. Lescano	2630	2055
0 Tenorín 48, R. Fernández	428	345
0 Augusto 48, L. Jiménez	158	92
0 Kruger 48, B. Mellado	697	456
0 Comoví 48, A. Lumini	4724	2503
0 Christless 46, F. M. Ortiz	1279	743
	67582	39507

No corrieron: Arequipa, Soldado, El Normando, Celli, Herodes y Campomanes.

Dividendo del 1o. $ 8.80 y $ 4.15; del 2o. $ 8.50; del 3o. $ 5.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 pescuezo.

Tiempo: 1'5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polucho	$ 100.35
Chapitel	„ 38.40
Hebe	„ 65.70
Charlatán	„ 14.05
Delicioso	„ 24.20
Kepí	„ 30.85
Floro	„ 151.70
Noemí	„ 54.30
Caritativo	„ 386.20
Cándido-Raf.	„ 7.50
José Julián	„ 46.25
Tenorín	„ 284.20
Augusto	„ 769.95
Kruger	„ 174.55
Comoví	„ 25.75
Christless	„ 95.10

Muchacha cotizada favorita resultó la ganadora de la prueba de los dos años perdedoras

Felizmente inspirada, la cátedra ungió con sus preferencias a Muchacha en la prueba de 1500 metros reservada a las potrancas perdedoras de la cual participaron todas las inscriptas a excepción de las inéditas ¡Basta! y Exprimidera.

Protegida a quien se podía presumir la favorita lo fué en segundo término a seis mil ganadores de diferencia respecto a Muchacha, que se adjudicó la victoria, batiendo con toda holgura a Hué Zomo mientras Protegida se clasificada tercera a dos largos cuerpos de la hija de Mojinete.

Muchacha corrió un trecho en la delantera, pero pronto se vió desplazada por Protegida, a la que, formalizada la carrera sucedió Campiña en el comando del lote.

Protegida se colocó en segundo término delante de Muchacha y Hué Zomó, no alterándose el orden hasta la mitad de la recta, donde Muchacha cargó de firme para llegar al disco con cuatro largos sobre Hué Zomó.

La ganadora que justificó así las versiones que le asignaban notables progresos desde su carrera de estreno corrió los 1500 metros en 1'31" 2 quintos.

SEGUNDA CARRERA
Premio My Dear
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 MUCHACHA 54 kilos, por Bruce Lowe y Matchlight del stud Bongiorno (J. R. de la Cruz) R. Pelletier	37679	10615
2 Hue Zomo 54, I. Leguisamo	24519	8195
3 Protegida 54, P. Cuchinelli	31385	10235
4 Campanella 54, E. Orduna	4220	1912
0 Campiña 54, M. Reparaz	858	151
	98691	32102

No corrieron: ¡Basta! y Exprimidera.

Dividendo del 1o. $ 4.70 y $ 2.90; del 2o. $ 3.15.

Ganada por 4 cuerpos; el 2o. a 2 cuerpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Protegida	$ 5.65
Campiña	„ 200.05
Campanella	„ 42.10
Hué Zomo	„ 7.25

Tras una lucha impresionantee King Lomond batió por imperceptible ventaja a Negrero

Muchos clásicos no suscitan tan intensa expectativa como la que despertó esta tarde la disputa del Premio Black Beauty, carrera de 1500 metros para potrillos perdedores entre cuyos cinco competidores hallábanse King Lomond y Negrero, dos aspirantes al título de crack de la generación.

Se podía presumir que el público estaría de parte de King Lomond, hermano de Rubens y Bemejo, que como éstos pertenece a la ecurie Saavedra, y si bien King Lomond resultó en rigor de análisis el favorito de la cátedra, bueno es hacer constar que Negrero reunió casi tantos partidarios como aquél.

El resultado de la carrera confirmó lo bien que estaba el público al prever en Negrero un serio rival del flamante representante de la ecurie Saavedra, y aunque la victoria correspondió a éste, pocas veces como ésta hay tanto motivo para no formarse un juicio definitivo pues fué muy discutible dada la imperceptible ventaja que pudo haber entre y uno y otro caballo al cruzar el disco, aparte de que Negrero sufrió una largada harto desventajosa como que partió a cuatro o cinco cuerpos del lote.

Después de varias tentativas frustradas, en una de las cuales, los caballos, con excepción de Negrero partieron y llegaron a correr cincuenta metros, volviendo luego a las cintas, el lote se puso en marcha con Pichón al frente seguido de Pampeano King Lomond, Moonrise y Negrero, que al final largó parado.

En el primer codo ya estaba al frente King Lomond y poco después se vió a Negrero descontar el terreno perdido hasta colocarse segundo.

Cuando King Lomond entró a la recta ya estaba Negrero con él y desde frente a las tribunas sin techo le ofreció lucha, una lucha recia que exaltó el entusiasmo de la concurrencia y cuyo fallo, según va dicho, fué muy discutido puesto que los dos caballos cruzaron, para mucha gente, el disco en una misma línea.

Tercero a 3 cuerpos se clasificó Pampeano y cuarto Pichón.

Los 1500 se corrieron en 1'32" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 KING LOMOND 54 kilos por Remanso y Mamima II, del stud Saavedra J. C. (R E. Rodríguez) R. Pelletier	37338	9056
2 Negrero 54, J. Canal	35635	7723
3 Pampeano 54, E. Canesa	2293	1062
4 Pichón 54, E. Ruiz	15171	5311
0 Moonrise 54, I. Leguisamo	11049	3194
	101486	26352

No corrieron Nelson, Privilegio y Tirador.

Dividendo del 1o. $ 4.90 y $ 2.75; del 2o. $ 2.90.

Ganada por 1|2 cabeza; el 2o. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Moonrise	$ 16.55
Negrero	„ 5.10
Pichón	„ 12.05
Pampeano	„ 79.65

Alcora se impuso a Tartagal en el Premio Remate

Confirmando las buenas noticias que anticipáramos respecto a su buen estado de preparación, Alcora el pupilo de Naciano Moreno que reaparecía tras prolongada relache se adjudicó el Premio Remate, batiendo en buena forma a Tartagal que fué el favorito de la cátedra.

Stellio dirigió el lote durante los primeros 200 metros y desde ahí para adelante pasó Sodawater, quedando Stellio segundo y sucesivamente Bengalí y Alcora.

En la mitad de la recta Alcora pasó a la punta y desplegando acción fácil llegó a la raya con la victoria fuera de peligro, por más que en los últimos tramos por el lado de los palos Leguisamo cargó de firme con el hijo de Lord Basil.

Tercero llegó Stellio y cuarto Joselito.

1'50" 4|5 fué el tiempo empleado por el ganador para los 1800 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Remate
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 ALCORA 48 kilos, por St. Emilión y Saxe, del stud La Perla (Nac. Moreno) E. Orduna	21222	10951
2 Tartagal 56, I. Leguisamo	27235	13625
2 Stellio 52, J. Sola	9844	5355
4 Joselito 52, E. Canesa	6138	3925
0 Trigal 58, P. Cuchinelli	3419	1803
0 Bengalí 58, R. Pelletier	7326	3999
0 Cremería 56, J. Bastías	8776	5245
0 Benavente 54, A. Crocce	1490	913
0 Quitralhué 52, P. Costa	1735	1191
0 Mano Negra 52, E. Lema	5475	3212
0 Oh! 47, M. B. Andrade	1249	835
0 Refucilo 48, A. Gutiérrez	3545	2326
0 Sodawater 45, R. Fernández	1667	1319
	99411	51755

Favella se impone tras reñida lucha a Ricacha en 1'12" 4|5 para los 1.200 metros. Tercera La Florida y cuarta la favorita Lambda

No corrieron: Admiral Reives e Isogno.

Dividendo del 1o. $ 8.45 y $ 3.15; del 2o. $ 2.95; del 3o. $ 4.40.

Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trigal	$ 52.25
Bengalí	„ 24.40
Cremería	„ 20.40
Tartagal	„ 6.75
Benavente	„ 120.10
Stellio	„ 18.15
Quitralhué	„ 103.15
Mano Negra	„ 32.70
Joselito	„ 27.80
Oh!	„ 143.25
Refucilo	„ 50.45
Sodawater	„ 107.35

Clásica ganó de punta a punta y fácilmente la sexta carrera

Clásica, cotizada favorita en la carrera de 1700 metros reservada a las yeguas de tres años y mayor edad, se adjudicó una holgada victoria desprendiéndose de sus rivales desde que se dió la señal de partida y llegando a la raya con dos largos de ventaja sobre Gran Dama a quien se sostuvo con mucha fe a pesar de que la monta que llevaba no era como para inspirar mayor confianza.

En el codo Cinta Roja se adelantó hasta colocarse segunda, pero la puntera entró al derecho en ganancia y aunque en los últimos tramos atacó Gran Dama con algunos brios lo que más pudo fué asegurarse el segundo puesto, a dos largos de la ganadora que empleó 1' 44" 4|5 para los 1700 metros.

Tercera llegó Angela María y cuarta Darmita.

SEXTA CARRERA
Premio Zumaya
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 6500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 CLASICA 56 kilos, por Tiny y Divinidad, del stud H. La Lula, (Fco. Maschio) I. Leguisamo	52140	17936
2 Gran Dama 43, R. Fernández	40842	17324
3 Angela María 57, E. Ruiz	9810	3775
4 Darmita 47, M. Cavillón	5276	2564
9 Cinta Roja 58, F. M. Ortiz	20739	0725
0 Pilucha 48, A. Luffiego	1132	758
0 Flavia 60, E. Orduna	7665	3630
	137284	52753

No corrieron: Yú, Agnes Fame, Perla Blanca y Manganeta.

Dividendo del 1o. $ 4.75 y $ 2.65; del 2o. $ 2.70.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 3|4 cuerpos.

Tiempo. 1'44" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Angela María	$ 25.10
Cinta Roja	„ 11.90
Pilucha	„ 202.05
Flavia	„ 32.25
Gran Dama	„ 6.05
Darmita	„ 46.85

Ralí Malá hizo suyo el handicap de la milla dominando a Chapetón por un pescuezo

Otro fracaso sufrieron los apostadores en el handicap de la milla, pues contrariamente a lo que se podía esperar, Pajuerano, cotizado con acentuado favoritismo sólo ocupó el tercer puesto detras de Ralí Malá que fué la ganadora y de Chapetón que finalizó segundo a 1 pescuezo de la hija de Moloch.

En la mayoría de la concurrencia quedó la impresión de que Leguisamo estuvo muy poco feliz en la dirección que le dió al favorito, y hasta no faltaron quienes dudaron de su buena fe, sospechando que la lentitud con que dirigió la carrera no tenía otra finalidad que favorecer la victoria de la pupila de Luis Sacone.

Chapetón corrió un trecho en la delantera, pero en seguida fué Pajuerano a dirigir el lote quedando Chapetón, segundo, y más atrás Arpegio y Ralí Malá.

En la mitad de la recta Ralí Malá y Chapetón atacaron sobre el hijo de Craganour, que sin oponer mayor resistencia entregó sus posiciones para finalizar tercero a un cuerpo y medio de Chapetón, aventajado por la ganadora en un pescuezo.

1'36" 1|5 fué el tiempo empleado por la ganadora, cuyo dividendo fué el más alto de la tarde: 16.15 a ganador y 5.80 a placé.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pethy
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 RALI MALA 50 kilos, por Moloch y Rosse, del stud Lomitas (L. Saccone) E. Orduna	14180	4233
2 Chapetón 54, O. Ruiz	32775	7208
3 Pajuerano 56, I. Leguisamo	56225	12271
4 Paramount 59, P. Cuchinelli	13870	4251
0 Arpegio 56, E. Ruiz	10776	2753
	127316	30714

Favella se Adjudicó el Clásico San Lorenzo por 3|4 de Cpo. en 1'12" 4|5

Lambda, que fué inmensa mente favorita, finalizó 4.a detrás de La Florida

El resultado de la carrera central de la reunión significó un verdadero desastre para la cátedra y para las finanzas de la mayor parte de los apostadores, pues contra todo lo que se podía esperar, dada la excelente impresión que Lambda, la hermana de Omega había causado al hacer su estreno, fracasó rotundamente finalizando en el cuarto puesto del marcador a apreciable distancia de Favella, Ricacha y La Florida que en ese orden cruzaron la meta de la victoria.

Desde que se iniciaron las apuestas, pudo verse que la cátedra estaba resueltamente a favor de Lambda y tanto fué así que en la cotización final apareció con más de sesenta y cinco mil ganadores mientras que Favella cotizada en segundo término tenía poco más de veintiseis mil.

La partida se efectuó en momento oportuno con Monserga, Lambda, Ricacha y Favella casi en una misma línea aventajando por poco a La Florida cuyo jinete fué menos diestro que los otros al alzarse la cinta.

Cien metros antes del disco Favella y Ricacha separadas ya de las restantes, luchaban denodadamente por la victoria la cual correspondió a Favella por una ventaja de tres cuartos de cuerpo sobre la hija de Rico y la Pingüina.

La tercera que fué La Florida llegó separada de Ricacha por más de un largo.

Los 1200 metros se corrieron en 1'12" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio San Lorenzo
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a

1 FAVELLA 56 kilos, por Pipiolo y Furlana, del stud Martita (E. Cardinali) E. Lema	26913	4117
2 Ricacha 54, J. Canal	14413	4215
3 La Florida 54, E. Orduna	8434	2961
4 Lambda 54, R. Pelletier	65128	15689
0 Monserga 56, J. Fernández	2269	787
	117188	28079

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 7.80 y $ 5.75; del 2o $ 5.90.

Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'12" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Monserga	$ 92.95
Ricacha	„ 14.65
Lamba	„ 25.—
La Florida	„ 25.—

No corrieron: Bacacay y Buen Mozo.

Dividendo del 1o. $ 16.15 y $ 5.80; del 2o. $ 4.25.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paramount	$ 17.15
Arpegio	„ 21.25
Pajuerano	„ 4.05
Chapetón	„ 7.—

OCTAVA CARRERA
Premio Hill
Distancia: 2800 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 JURISTA 43 kilos, por Riesco y Bebita, del stud El Chiche (D. Cardoso) M. Acosta	45289	10724
2 Revoltoso 49, E. Orduna	52646	14890
3 Contratiempo 53, J. Canal	41285	8157
4 Agramont 50, I. Leguisamo	28027	6105
0 Pechazo 51, J. Sola	15185	3769
0 Pechador 47, J. Fernández	1953	615
0 Española 42, O. Morales	8911	2396
	193592	46653

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 7 70 y $ 3.50; del 2o. $ 3.10.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o. a 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'56" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Contratiempo	$ 8.45
Pechazo	„ 22.50
Agramont	„ 12.45
Revoltoso	„ 6.60
Pechador	„ 178.15
Española	„ 39.10

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 SUSTO TRAS SUSTO 55, por Crocus y Emoción II: J. Dobal	384	266
2 Jurisprudencia 53, F. Rivera	231	151
3 Latón 55' M. Pérez	399	293
4 Monograma, 53, Lagom	725	393
0 Vortex 55, L. Calgacno	53	45
0 Medallón 55, S. Caro	160	84
0 Voraz 55, (con Medallón), 55. A. Bais		
0 Cachorro 55, M. Góngora	16	21
0 Minegro 55. G. del Peri	596	371
0 Maleza 53, R. Mar	196	385
0 Violenta 53, A. F. Adué	725	393
	3054	2032

No corrieron: Cinto de Oro, Triunfo, Petit Bretón, Lacónica, Disa y Calquín.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o., $ 14.10 y 4.55, del 2o., $ 6.20 y del 3o., $ 5.20.

Tiempo: 1'13" 1|5

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 DEIDAL 54, por Desterro y Dear Pet; A. Torres	634	201
2 Ancua 54, M. Pérez	1059	296
3 Esperanza 54, G. di Palma	421	106
4 Melena 54, A. A. Gómez	120	95
	2324	701

No corrieron: Tarifa y Hueste.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Dividendo del 1o., $ 6.— y $ 2.60; del 2o., $ 2.45.

Tiempo: 1'28" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 AÑIL 51, por Saint Emilion y Tintorera; A. Castro	2503	561
1 HURITORCO 51, por Conjurado y Avocet; A. Torres	344	258
3 Cyclone 54, J. Ledesma	256	213
4 Sin Pegar 54 R. Martín	112	99
0 Mengue 51, P. Nievas	713	454
0 Poeta 54, M. Góngora	100	76
	4033	2024

No corrieron Odeón y Cabildo

Ganada por puesta, al 3o., por 2 cuerpos.

Dividendo de Añil, $ 2.30 y $ 2.50; de Huritorco, $ 4.25 y 4.30.

Tiempo: 1'28" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

1 DA. ROBUSTIANA 53, por Remanso y Nox; P. Nievas	2794	741
2 Fiscal 55, C. Claverie	1545	709
3 Malabar 55, R. Manin	469	306
4 Gusano 55, J. Ledesmo	591	207
0 Gran Canalla 55, A. A. Gómez	221	73
0 Silenciosa 53, J. J. Dobal	487	262
0 Idalia 53, R. Martín	168	213
	5278	2508

Corrieron todos.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o., $ 5.25 y 3.10; del 2o., $. 3.20.

Tiempo: 1'59" 1|2.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 BEARNAIS 48, por Saint Emilion y Reine Claude; H. Castro	3142	1386
2 Orre 44, R. Martín	853	555
3 Agil 51, J. Ledesma	447	311
4 Fossetta 44, P. Nievas	1220	735
0 Pontón 46, R. Manin	116	86
0 Anzuelo 59, A. Bastricchi	421	228
0 Tarn 55, C. Claverie	251	111
0 Ferrol 48, L. Calcagno	386	306
0 Renqueño 45, J. Chicharro	509	535
	7583	4113

No corrieron Rûe Royale, Comisario, Juguetón y Batina.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Dividendo del 1o., $ 4.35 y 2.75; del 2o., $ 4.75; del 3o., $ 5.10.

Tiempo: 1'38".

SEXTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 ANIMOSO 50, por Volador y Armería; H. Castro	4354	1626
2 Monetary 46, P. Nievas	721	473
3 Renacuajo 47, R. Martín	390	305
4 Cacique 49, A. E. Iragaray	718	471
0 Cte. Franco 48, M. de la Matta	253	150
0 Zirska 46, R. García	193	137
	6629	3136

No corrieron: Céfiro, Opíparo, Uriel, Fiscal, Zamorana y Tosquedad

Ganada por 3|4 cuerpo.

Dividendo del 1o., $ 2.70 y $ 2.50; del 2o., 3.55.

Tiempo: 2'4" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 FLIPPER 48, por Pipiolo y Miss Fluffy; H. Castro	2189	738
2 Bravura 49, J. Chicharro	1267	798
3 Benítez 46, F. Araya	224	181

Dividendo del 1o., $ 5.65 y 3.40; del 2o., 3.35 y del 3o., 7.90.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Payada, seguida de Zareda y Ricotona. Por los mil metros, Payada se distancia más de sus perseguidoras para pasar el disco al galope, con dos cuerpos de ventaja sobre Zareda, que precedió por bastante distancia a Ricotona.

Premio Pueblera — 1400 metros

1 PAYADA 57, por Papanatas y Gresca, M. Altamiranda	545
2 Zareda 57|53, S. Guadalupe	17
3 Ricotona 54|50, R. Gazano	13
	575

No corrieron: Felur. De Lys, Automática, Azahar y Pas si vite.

Dividendo del 1o., $ 2.05.

Ganada por dos cuerpos; el 3o. a varios cuerpos.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Cuidador: S. Zabaleta.

SEGUNDA CARRERA

Tomó la punta Boadil, seguido de Rose Berkeley, Armonioso y Ofensor, corriendo último, lejos Royalist. En el codo, Rose Berkeley pasa a la punta, pero en la mitad del derecho, carga Royalista para ganar bien. Segundo en un rush, Ofensor; tercero, Rose Berkeley y cuarto Lapo.

Premio Mendocino — 1600 metros

1 ROYALIST (con Boabdil) 54, por Fair Play y Royal Ruff; O. Solari	394	204
2 Ofensor, 57, A. Pérez	818	312
3 Rose Berkeley 55|52, H. Gómez	754	397
4 Lapo 57, F. A. Gómez	971	470
0 Armonioso 57, A. Batista	153	95
0 Boabdil (con Royalist-57, R. Rodríguez	—	—
0 Wanna 55, M. Tapia	84	46
	3179	1521

Corrieron todos.

Dividendo del 1o., $ 14.05 y $ 5.95; del 2o., $ 4.60.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a medio cuerpo.

Tiempo: 1'37" 3|5.

Cuidador: J. Martínez.

TERCERA CARRERA

Tomó la punta Luis Alberto, seguido de Filón y Pulpo, corriéndose los primeros 400 metros en 0'22 3|5. En la mitad de la recta, pasa por afuera, al frente Pulpo y Filón por adentro, igualándose 100 metros antes del disco, para continuar en esta forma y hacer puesta. Tercero, Petit Be y cuarto Martín Pescador.

Premio Taylor — 1200 metros

1 PULPO 54, por Air Raid y Pura Uva; F. A. Gómez	2445	666
1 FILOU 54, por Air Raid y Gratia Plena; J. Batista	688	322
3 Petit Be 54, M. Altamiranda	614	296
4 Martín Pescador 54|52, R. Batista	52	60
0 Luis Alberto 54, A. Pérez	203	163
0 Tosco 54. O. Solari	55	41
0 Guindillo 54, P. Casella	116	102
0 Wagner 54, S. Batista	130	99
	4340	1719

No corrieron: Redoblona, Cardenal, Crápula, Montería y Caritaide.

Dividendo de Pulpo, 2.25 y 2.25; de Filou, $ 2.95 y 2.50; del 3o., $ 3.55.

Ganada por puesta; el 3o., a 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'14".

Cuidadores: B. Gómez y L. Lanza.

CUARTA CARRERA

Sentence ganó de punta a punta. Fué seguido de Ralea y Don Héctor, corriendo, al iniciarse la carrera este último muy bien. En el derecho, éste atropella para ubicarse segundo, precediendo a Ralea tercero y Don Héctor cuarto.

Premio Llanero — 1600 metros

1 SENTENCE 47|46, por Beware y Yegua (sp); H. Gómez	498	218
2 Muy Bien 51, O. Solari	1295	478
3 Ralea 53, J. Batista	2232	605
4 Don Héctor 53, B. Morteyru	1700	502
0 Volador 49, E. Batista	99	58
	5835	1849

No corrieron: Abece, Duval, Nestar.

Dividendo: del 1o., $ 20.40 y 6.35; del 2o., $ 2.95.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'36" 4|5.

Cuidador: M. Rojas.

QUINTA CARRERA

El clásico entre otros motivos, tenía interés por la rentree de Marquito que había provocado gran expectativa.

En la recta opuesta Riverista fué levantando, acercándosele Onil que en el derecho se acerca más al puntero. Por los 400 metros lo pasan en lucha Onil y Marquito, atropellando por afuera Aguty dando la sensación de que llegaban juntos a la meta, decidiéndose la lucha por medio pescuezo a favor de Marquito.

Tercero Aguty a cuerpo y medio y cuarto Sprinter.

Premio José Serrato.—2200 metros

1 MARQUITO 45|48 por Solís y Mora del stud Delia (L. Cova) A. Batista	1035	302
2 Onil 45|46, H. Gómez	2178	633
3 Aguty 45|47, G. García	1594	699
4 Sprinter 45, B. Morteyru	843	349
0 Diverista 45|46, M. R. Lenzina	220	56
0 Curicó 45, E. Batista	1637	629
0 Buena Ficha 45|46, M. Alcaide	241	152
	7815	2723

No corrieron: Marón, Bataclán y Floviar.

Dividendo: del 1o. $ 12. y $ 6.75; del 2o. $ 4.25.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'15" 1|5, el record es de 2'15".

PREPARANDOSE PARA JUGAR CON LOS CATALANES
DESPUES DE UN CONSEJO DELIBERANTE...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

DECIDEN USAR ESTE TRAJE EN ADELANTE
PREPARANDOSE PARA JUGAR CON LOS CATALANES

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República—Domingo 15 de Abril de 1928.* — *Notas Varias*

Se va Formando la Legión para Sandino

Los Patriotas de América Formarán la Legión de Sandino

YA HAY ENTUSIASMO, DINERO Y VALIENTES EN CRECIDO NUMERO

En Morón ya hay una legión de bravos, y las cartas de adhesión continúan llegando a *CRITICA*

Cada día cobra más cuerpo entre las almas templadas en ideales y los corazones amantes de la libertad, la bella idea de formar una legión que lleve al general Sandino el apoyo de los hombres de la América libre y le arbitre recursos para triunfar en la heroica y desigual lucha que sostiene contra los traidores de la libertad y la voracidad de los yanquis. Ya puede decirse que la "Legión de Sandino" existe. Y sólo falta que la heroica empresa pueda ser encaminada paar que el bravo hijo de Nicaragua reciba el apoyo de los más valientes hijos de América que, en nombre de la libertad, irán a ponerse a su lado!...

¡Hacia Nicaragua! es el grito de la legión que se forma en la Argentina para correr en ayuda de Sandino

De nuestro ejército irán muchos valientes

La carta que publicamos a continuación, da una idea del entusiasmo con que ha sido acogido el proyecto de formar una legión para Sandino. Nos la envían varios militares, cuyos nombres debemos reservar por razones que se expresan en la carta. Es este el 5.o ofrecimiento de legionarios que recibimos y, por tratarse de pundonorosos y esforzados miembros del ejército, puede inferirse la importancia que el ofrecimiento tiene.

He aquí la carta:

Capital Federal, abril 10 de 1928.
Señor Director de CRITICA.
Presente:

De mi distinguida consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de manifestarle lo siguiente:

Habiéndome enterado por las columnas del diario que dignamente dirige, de un llamado a los argentinos que desearan ayudar como legionarios la causa del general Sandino y considerándome un decidido partidario de esa revolución, solicito de su amabilidad, los informes necesarios acerca del viaje, etc., para ingresar junto al héroe lo antes posible.

Me dirijo a Ud. porque sé que un llamado al director de CRITICA jamás fué desoído. Somos militares y, como tan sólo nos faltan unos días paar cumplir nuestro contrato, querríamos saber todos los datos necesarios a fin de realizar luego nuestros deseos. En caso de que Ud. deseara publicar éstas líneas no quisiera que mi nombre fuera al pie de ellas, pues aun estamos bajo banderas y nos puede traer malas consecuencias.

Esperando su contestación, que le ruego sea a la mayor brevedad posible, me complazco en saludarlo muy atentamente.

Morón ya tiene una entidad que reune recursos para el héroe

En el vecino pueblo de Morón, la idea de apoyar a Sandino se ha hecho carne en la generosidad y los sentimientos de sus habitantes. Un llamado al pueblo, hecho con el fin expresado, dió como resultado la constitución de una comisión encargada de adquirir fondos y adherentes para la "legión de Sandino".

La comunicación que se nos envía es bien explícita al respecto y da una idea del gran entusiasmo con que se ha emprendido la simpática idea.

Publicamos la comunicación de referencias:

Morón, abril 12 de 1928.
Señor director de CRITICA.
Capital.

Los que suscriben adhiriéndose al llamado hecho por el Sr. Zimmermann y otros por intermedio de ese diario que Ud. dignamente dirige, el día 9 del actual, nos hemos reunido con el objeto de formar una Legión Pro Sandino en este pueblo, para ayudar a ese bravo luchador nicaragüense que brega por la libertad de su pueblo, como lo hicieran San Martín, Belgrano, Moreno y otros próceres en la nuestra.

El pueblo de Morón respondió a nuestro llamado, y en una asamblea efectuada el día de ayer se formó la siguiente comisión que se encargará de conseguir adherentes y fondos:

Presidente: Escribano Bartolomé Natl (hijo), vice 1o.: V. Alvarez de Otín, vice 2o.: Julián Arana, secretario: Ricardo Bonorino, prosecretario: Daniel Brunatti, tesorero: Florestano Andrade, protesorero: Ramón Giovannetti.

Vocales: Zoilo Rosso, Pedro Chicleitta Durante, Rafael López Lecube, Tnte. Cnel. Ernesto L. Odena, Ingeniero Angel Silva, Diputado Manuel A. Fresco, Domingo Palermo, José Mele, Florencio A. Medina Gallardo, Capitán Isauro Godoy, Alférez Agustín De Paola, Doctor Romoe V. Lima y José Calviño.

Señor director: Rogámosle que publique la presente en su difundido diario, para que sirva de acicate a otros hombres y cooperen con su sangre y dinero por ideales tan elevados, como son los de la libertad e independencia. Al mismo tiempo rogámosle quiera enviar un delegado a la reunión que se llevará a cabo el día 16 del corriente en el domicilio del suscripto presidente, calle Brown 1240 a las 18 horas, donde se hará entrega de la suma de 400 pesos que se han recolectado entre los miembros de esta comisión que me ha honrado con la designación de presidente.

Saluda al Sr. director con la consideración más distinguida.

R. Bonorino, (secretario).
Bartolomé Natal (presidente).

¿Quién es el Cónsul Italiano?

"La Liberté", de París, aporta nuevos datos sobre el fascista Italo Capanni

Páginas negras de la vida italiana

CRITICA publicó oportunamente la biografía del Cónsul Italo Capanni, biografía hecha por la Alianza Antifascista Italiana, y que causó un extraordinario sentimiento de estupor en toda la prensa europea.

El último númeho de "La Liberté" de París, publica una carta firmada por un testigo ocular de muchas de las "acciones" cumplidas por el referido Capanni.

Es un documento terrible en su elocuente simplicidad y que viene a completar el memorial presentado por la Alianza Antifascista Italiana.

En la carta en cuestión, que nos abstenemos de traducir literalmente, se hace mención de la destrucción de la Sociedad Coral, de la Casa del Pueblo, y cuantas instituciones proletarias existían en San Giovanni Valdarno, destrucción que llevaron a cabo los fascistas capitaneados por Capanni.

Se habla también de la destrucción de la Cooperativa de Castelnuovo del Sabione. La expedición fascista que ejecutó semejante atropello, que tuvo como epílogo la muerte de Salvannio, jefe de la estación de San Giovanni, y la del obrero Sottani, estaba formada por Ciambellini, Capanni, Dumini, — de nefasta memoria —, y otros destacados servidores del fascio.

Pero donde se destaca la violencia y la saña, recordatorias de los lúgubres días de la inquisición, fué en las masacres del Foiano della Chiana, que emularon la negra jornada de las matanzas de Turín, de aciago recuerdo.

Esto es lo queextractamos del cuadro de horrores descripto en el colega de París; hechos todos en los que tomó parte el cónsul Capanni, y muchos otros de aquellos a quienes por voluntad del amordazador de la libertad de Italia, la farsa diplomática les rinde pleito, homenaje y cortesía.

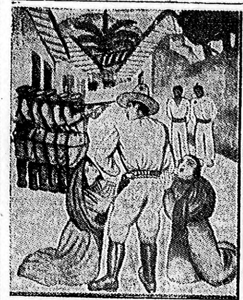
QUIERE SER ALCALDE



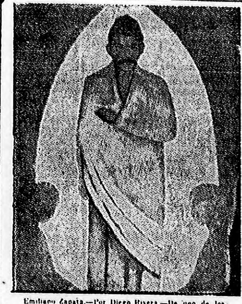
J. F. Thompson, chauffeur de Rochester (Minnesota), que ha presentado su candidatura para alcalde de la ciudad

Emiliano Zapata Fué un Mártir de la Revolución Mejicana

Germán List Arzubide estudia la personalidad de este caudillo



Los Fusilados.—Cuadro de Leopoldo Mendez.



Emiliano Zapata.—Por Diego Rivera.—De uno de los frescos de la Secretaría de Educación, en México.



"Los Colgados".—Dibujo de Ramón Alva de la Canal.

EMILIANO ZAPATA
EXALTACION
G. LIST ARZUBIDE
TALLERES-GRAFICOS del GOBIERNO de VERACRUZ

El 10 de abril de 1919 quedará en la historia de nuestra revolución como un dolor para los campesinos y un remordimiento para los que en Méjico, nos llamamos conscientes, dice Germán List Arzubide. El asesinato a traición de Emiliano Zapata, el caudillo de los indios, llevado a cabo con fría premeditación por las fuerzas carrancistas, ha puesto una mancha sobre nuestra lucha, que no quedará lavada hasta que al gran muerto se le haga justicia, hasta que sobre la agotada planicie de este Méjico hirviente, el indio, el irredento, hunda su arado en la tierra libre.

Emiliano Zapata alza hoy más reciamente que nunca su voz de admiración. Sobre el poblado triste, donde las míseras casuchas comentan la angustia de la raza, cruza como un viento de dolencia que interroga por el afán del caudillo, que durante nueve años refugió en los riscos de la sierra el ansia de la gleba y sacudiendo a los vencidos de su mortal abandono, les dió un anhelo, una fe para luchar por ella.

¡Padre!, cuando yo sea hombre, haré que nos devuelvan las tierras

Cuando Zapata era niño, vió a su padre padecer y llorar a su madre, porque el dueño de la hacienda les prohibía utilizar los campos del pueblo para hacer pastar a sus animales, los únicos campos que les restaban para esto; porque el hacendado se había ya apropiado de todo y amenazaba con que hasta en las calles de Cuautla y de la Villa Ayala haría sembrar sus cañas. El pequeño Emiliano escuchaba; y, de improviso, con voz en que seguramente temblaba ya el encono. ¡Padre! dijo. ¿No son nuestras las tierras? Sí, hijo, respondió el viejo, son del pueblo, pero el dueño de la hacienda nos la quiere quitar, ¿y cómo vamos a luchar con ellos? Y entonces aquel futuro improvisador de ejércitos, aquel hombre que fué el terror de todos los gobiernos: reaccionarios y de la revolución, dijo estas palabras, que todavía comentan y repiten los indios, conmovidos: "¡Padre, cuando yo sea hombre haré que nos devuelvan las tierras!"

¡Y cómo lo cumplió! Lo llamaba la tierra con ese llamado que sólo entienden los que han vivido con ella! A los 14 años sembraba, por su cuenta, una parcela de 10 hectáreas, que pertenecía a su pueblo; se creía ya dueño de su trabajo, cuando el hacendado declaró suyas todas las tierras de San Miguel Enecuilco —lugar donde Zapata naciera— expulsó a los campesinos y quiso obligar a todos a trabajar de alquiler. Fué en vano que los vecinos mandaran a Méjico a varios comisionados pidiendo justicia; se pagaron los mejores abogados, se trató de hacerse oír por Díaz, fué inútil. Entonces Emiliano Zapata reunió a los vecinos y les hizo comprender que la única forma de obtener justicia era luchando, y, junto con su hermano, poniéndose al frente de los atropellados, se apoderó de las tierras. Intento estéril: las fuerzas rurales llegaron en número abrumador y arrojaron de allí a los primeros rebeldes, persiguiendo a los hermanos de Zapata, que tuvieron que huir hacia el monte. Fueron los primeros contactos con la realidad cruel del abuso del fuerte.

El apóstol de agrarismo

Madero dijo una vez a Zapata: "Deje usted, ahora, eso del agrarismo, que el gobierno no puede por ahora echarse esos compromisos; yo le ofrezco una o dos haciendas de las mejores de Veracruz; lo mando a Europa". Pero Zapata no aceptó: pudo con sus hombres gobernar en aquella rica región, explotarla, vivir como príncipe; pero no quiso y siguió en el monte, obstinado, sufriendo, perseguido, calumniado, fuera de la ley, pobre como el último de sus soldados. Quería tan sólo que a sus indios les dieran tierras, que alguno escuchara la llamada del paria. Como nadie lo entendía, cegados por la maldad, dijo su evangelio de protesta en el plan de Ayala, y juró cumplirla hasta morir. Al primer periodista que logró entrevistarlo, en 1911, le declaró: "Mientrás haya un campesino armado, no talelaré que las haciendas continúen con las tierras del pueblo". Y por querer que la tierra fuera libre, que sus frutos fueran tan sólo para el que las trabajara; por tener un sueño de justicia, nadie estuvo con él fuera de sus indios. Pero Zapata era para los diarios de Méjico y de todo el mundo, el bandolero, y su tropa armada una horda de salvajes. Pero alguien se preguntaba: "¿Cuáles son las condiciones de estos bandidos? Si no andan peleando por botín, ni por diversión, ni por ambición, ¿por qué andan peleando? Si no son bandidos: ¿qué son, pues? pues?

La muerte de Zapata

El caudillo fué sorprendido por los enemigos. Zapata estaba entrando a la hacienda, la guardia formaba preparado, al parecer, para hacerle los honores. El clarín tocó tres veces llamada de honor y al apagarse la última nóta, cuando el jefe llegaba al dintel de la puerta, la guardia, a quemarropa, descargó sobre él y su gente los fusiles. Zapata cayó muerto instantáneamente. Al mismo tiempo un huracán de fuego sobre los zapatistas que, desorientados, consternados por la muerte de su general, tuvieron que batirse en retirada.

Así murió Emiliano Zapata, el último caudillo de la gleba. Y su cuerpo fué expuesto para que los indios se convencieran de que su jefe había muerto y que no volvería nunca más.

LA DANZA EN SILENCIO



He aquí una de las ventajas de la radiotelefonía: la danza en silencio. Esta novedad fué implantada en Kensington (Inglaterra), la noche del 29 de febrero último. Mediante unos receptores situados a la espalda de los bailarines, éstos oyen perfectamente la música y bailan a compás

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A M. V. de M. (S. Rosa de Toay) — Respecto a las preguntas sobre la evolución histórica de los pueblos, he aquí algunas consideraciones que abarcan el siglo XIV y los principios del actual

El gobierno oligárquico ejemplarizado en la monarquía, se ha conservado intacto en la mayoría de los gobiernos reales de Europa, desde 1815 a 1914.

Europa gozó de paz mediante 33 años, de 1815 a 1848. De 1848 a 1870 fué un período de intranquilidad. De 1870 a 1914 se vivió en paz.

La guerra se vuelve difícil en razón directa de la acción de un gobierno oligárquico y en razón inversa a la acción de un gobierno democrático.

Las clases aristocráticas o las derivadas simplemente, reclaman siempre para su conservación una dictadura blanca por temor al comunismo: las clases obreristas y menesterosas piden el sovietismo por temor de caer en la otra.

CON LOS LECTORES

A J. B. Coronel Pringles (F. C. S.) — Según el llamado "jus solis", derecho del solar o de la tierra, el hijo de italiano nacido en nuestro país es argentino; de acuerdo con el "jus sanguinis" o sea derecho ancestral o de sangre, es italiano y así lo admite la legislación italiana.

A. F., Ciudad. — El duelo por una hija se lleva más en el corazón que por la observancia de no hacer música Se comprende que en caso de tocar un instrumento, sólo se hará con el objeto del estudio y no del placer auditivo. Se prescribirá la música de baile y toda aquélla que tenga un ritmo alegre y despreocupado.

A Leopoldo González, Balcarce. — Esta sección no está destinada a opinar sobre cosas que pudieran ser tomadas como propaganda comercial. Por eso no podemos decirle dónde podría usted mandar sus pieles para la venta Procúrese una guía comercial y diríjase por carta a uno de los centenares de los comercios de pieles que aquí florecen.

Las Chicas de la Unión Telefónica son unas Entusiastas Jugadoras de Basketball



Rivadavia, el cuadro de las risueñas fotogénicas

El cuadro Buen Orden que se clasificó primero



El cuadro Mitre. Ataque y defensa irresistibles



El Provincia. Con sólo mirar, ganan...

Se Estrenó Ayer una Agradable Comedia Interpretada por A. Menjou

En "Un Caballero de París" la frivolidad de nuestra época es la base del interesante film

Las aventuras amorosas del elegante marqués de Marignan — una pintoresca figura de la alta sociedad parisiense — son la base de la agradable comedia Paramount "Un Caballero de París", película estrenada ayer con éxito en varias salas de espectáculos.



Adolfo Menjou y Shirley O'Hara, los protagonistas

El citado marqués, gran amigo de juergas y francachelas, espíritu burlón niño a la moda, terror de maridos y espanto de doncellas, se nos representa en el film preparando su boda y tratando de echar un velo sobre su azaroso pasado, saldando cuentas antiguas y olvidando los amoríos que habían constituído la única preocupación en su vida de soltero.

Las peripecias, los sucesos graciosos y los líos innumerables en que se ve envuelto Marignan se suceden sin interrupción haciendo de "Un Caballero de París" la comedia agradable y apropiada para la época que vivimos, superficial y frívola.

Adolfo Menjou, el intérprete ideal para esta clase de producciones se nos muestra en "Un Caballero de París" haciendo gala de su encantador cinismo y de su elegancia sin afectación. Sirley O'Hara, una nueva estrella, secunda con eficacia al actor citado.

Fotografía nítida y efectista. Absoluta propiedad en las escenas. Ambiente, de elegancia y distinción, cuidadísimo.

"Un Caballero de París" es una excelente película. El asunto central es la adaptación cinematográfica de la novela de Roy Horniman "A Gentleman of París" realizado por Benjamín Glazer.

El Próximo Estreno de la Casa Gaumont Será "La Mujer Desnuda", -La Femme Nue-de Henry Bataille



La casa León Gaumont que acaba de iniciar su temporada con la formidable película "Napoleón y la Revolución Francesa" de Abel Gance, cuyo estreno ha constituído un éxito brillante de público y de crítica, prepara su segunda novedad: "La mujer desnuda", versión cinematográfica de "La femme nue" de Bataille, el famoso comediógrafo francés. Esta película se estrenará el 23 del corriente en los salones Empire, París y Callao.

"La mujer desnuda" es una obra mundialmente conocida y es la producción más hábilmente compuesta y más profundamente dramática y emotiva de Henry Bataille. Aquí, en Buenos Aires, "La mujer desnuda" ha constituído uno de los éxitos más firmes del moderno teatro francés. Ha sido representada y se representará siempre por las grandes compañías francesas e italianas que nos visitan.

En la pantalla "La mujer desnuda" tiene por principales intérpretes a artistas consagrados por el público, tales como Louise Lagrange, Nita Naldi, el eficacísimo Petrovitch y el veterano André Nex.

"La mujer desnula", por su emocionante asunto, por su brillante presentación, así como por el alma que han pueso en sus respectivos papeles los precitados artistas, ha de constituir uno de los más grandes éxitos de la temporada cinematográfica.

"LAS MALAS LENGUAS"

Pocas veces ha presentado el cine asunto tan dramático como el de esta película.

El genio de José Echegaray concibió esa obra profundamente humana, que debía llamarse "El gran galeoto", obra cuya acción perece arrancada a la vida misma, sincera, intensa y adornada además, con un estilo incomparable.

El director John M. Stahl supo adaptar a la pantalla las características principales de esa obra, añadiendo algunos detalles necesarios para un armonioso desarrollo. Las escenas de una fuerte originalidad, nos llevan en su lógico encadenamiento al trágico final, tratado con mano maestra por el director y los intérpretes. Una soberbia fotografía realza el valor del film, que se destaca entre los demás de asunto análogo por su fuerte emotividad y su reparto brillantísimo.

Ramón Novarro no necesita presentación: sus trabajos en "Scaramouche", "El árabe", "El prisionero de Zenda", han dado a su nombre una celebridad universal. En su papel de Ben Hur, Novarro ha conquistado definitivamente la admiración de todos los públicos.

La hermosa y enigmática Freya, de "Mare Nostrum", la magnífica intérprete de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y otras producciones que marcan fechas memorables en la historia del cine, Alice Terry, en fin, encarna en "Las malas lenguas" el difícil papel de Teodora, la conmovedora víctima de la maledicencia.

Entre otros merecen destacarse Edward Connelly, característico de gran talento y originalidad, Edward Martindel, que realiza en el papel de don Julián, el desgraciado esposo una vigorosa creación, George K. Arthur, John Miljan, Dillian Leinhton y Roy D.Arcy.

"METROPOLIS"

El 6 de mayo próximo, la Cinematográfica Terra presentará "Metrópolis" en los cines París y Callao. Por fin la ansiedad de nuestro público por conocer la película que se considera el esfuerzo más grande del arte silencioso, se verá colmada. "Metrópolis", el film que ha hecho hablar a todos los intelectuales del mundo, el film que no parece hecho de celuloide y que ha traspuesto los horizontes calculados para la pantalla, será conocido en esta capital.

No es solamente un acontecimiento cinematográfico, es un acontecimiento en la historia de todas las artes. Todas las escuelas pictóricas han entrado en "Metrópolis", las reconstrucciones que se han hecho no son para creerlas. Parece mentira, no solamente por el dinero y el tiempo invertido, sino por la maravilla arquitectónica.

En Estados Unidos, un crítico decía: "Ningún ingeniero podría adivinar cómo se han levantado esas maravillas, sin un equilibrio lógico"

Un gran soplo de humanidad anima todas las escenas de este monumento cinematográfico.

"EL PRINCIPE Y LA COCOTTE"

La Corporación Argenntino Americana de Films estrenará, muy en breve la, producción extraordinaria del programa Optimus, "El príncipe y la cocotte", entretenida comedia que, a una excelente dirección escénica y un asunto interesante y bien tramado, une un destacado conjunto de artistas, tales como Lucy Doraine, Willi Fritsch, Robert Scholz, Condesa Sibile Lerchenfeld, Adolphe Engers, Hans Alberts, Albert Pauli, Herman Fishat, Fritz Kems y Leopold Ledebourg. El lujo y la variedad de sus escenarios son otros tantos motivos de interés, pues la acción se desenvuelve ya en medio de las pompas de la vida cortesana, ya en la pobreza; entre el mundanal bullicio de la vida galante o en las nevadas regiones de blancura inmaculada.

Su asunto gira alrededor de un joven príncipe de una casa reinante, alegre y despreocupado, y una hermosa bailarina, entregada a todos los placeres de la vida galante, hasta que su corazón abre a los llamados del verdadero amor, y después de múltiples penas y angustias sin cuento, cuando se apresta al sacrificio de sus sentimientos a la dicha de su amado, ve realizados sus sueños que se resumen en breves palabras: amar por el amor mismo, elevándose por encima de los prejuicios y de la rancia nobleza, cuyo único mérito reside en viejos pergaminos.

"EL LOCO DEL DIRIGIBLE"

León Errol, protagonista de esta graciosa película, es el único cómico que ingresó en la pantalla con un nombre célebre ya.

En efecto; se inició en el teatro neoyorquino alá por el año 1911, con las Ziegfield's Follies. Gracias a sus piernas — de una elasticidad que envidiaría el clown más hábil — se granjeó muy pronto las simpatías del público, pues además de la mencionada especialidad, posee un sólido talento interpretativo y una mímica insuperable.

Después de algunos brillantes éxitos logrados bajo la bandera de la First National Pictures, León Errol se presenta ahora ante el público de Buenos Aires encarnando el papel de Sam Smith, "el loco del dirigible". Desde la primera escena, en que vemos al filosófico vagabundo arrastrando un coche en una pintoresca postura, hasta el final, se suceden una serie de episodios que por sus condiciones de comicidad provocan irresistiblemente la risa.

"El loco del dirigible" se estrenará el viernes 20 del corriente.

"LA MADRE"

Un acontecimiento artístico ha de constituir, sin duda, el próximo estreno — anunciado para el día 18 del corriente en el teatro Coliseo — de la Superproducción de los Soviets, intitulada "La Madre".

Trátase de una de las más bellas producciones de la Cinematográfica Universal, sobre la base de la novela homónima del vigoroso escritor ruso Máximo Gorky. La fidelidad sorprendente con que están trazadas las figuras protagónicas, el animado colorido costumbrista y la psicología dinámica de sus personajes, señalarán, con esta cinta, una nueva fecha en la cinematografía mundial. Buenos Aires, al igual que las grandes capitales europeas, donde fuera exhibida "La Madre" con los más grandes éxitos, tendrá oportunidad deapreciar este film de valores únicos y como muy pocas veces se ha dado entre nosotros.



Uno de los personajes del film "La madre"

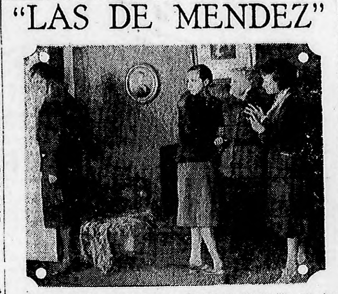
Durante varios años la cinematografía de los Soviets ha estado preparando este film y dejó de reparar en gasto alguno para la mejor realización foto-escénica de la misma, que debía coincidir forzosamente con el maravilloso trabajo artístico realizado por actores de la talla de V. Baranovskaia, A. Batatoff, Cristiakoff, conceptuados después de esta superproducción como los más grandes en el arte mudo.

Hay en esta película unos maravillosos efectos de contraluz sorprendidos en medio de las agrestes regiones que unen a la singular y sabia labor escénica de los actores, los maravillosos paisajes de las estepas rusas. Ygor Strawinsky, el músico maestro, ha dicho, refiriéndose a "La Madre", que no se trata de una película sino de la cinematografía misma puesta al servicio del arte y convertida en arte mismo.

El conocido y talentoso cinematografista alemán Endrerdaran, ha manifestado que los valores artísticos de "La Madre" son únicos en su género y equiparables a las pocas producciones más valiosas que existen en la cinematografía universal.

Para el público de Buenos Aires ha de constituir todo un acontecimiento sensacional la exhibición de esta superproducción que gracias al esfuerzo de Sola Film se estrenará proximamente con un éxito tan rotundo como merecido.

"LAS DE MENDEZ"



"Las de Méndez", que estrenará en breve la cinematografía Manzanera es uno de los ejemplares más bellos de la cinematografía española.

Para todo aquel que en verdad desea que el arte cinematográfico español ocupe el rango que le corresponde, pues no hay razón para que España, gloriosa en todas las manifestaciones artísticas, no lo sea también en este moderno y avasallador de la pantalla, la película "Las de Méndez", cuyo estreno anuncia para estos días la cinematografía Manzanera, le brindará una gratísima satisfacción.

"Las de Méndez" ofrece, en primer término una cosa poco común entre el fárrago de películas que se lanzan a la voracidad del público: ofrece un argumento interesante, humano y lógico.

Pinta el film una familia de la clase media de Madrid; pero si el ambiente es madrileño, los personajes pueden colocarse en cualquier país, pues que en todas partes del mundo existen familias de clase media como esa.

Es una de esas familias que viven para "figurar", llenas de humos aristocráticos, que consideran el trabajo como un estigma social, que se alimentan mal pero que visten bien, en fin; que llevan una vida engañosa y que resultan una caricatura de los de arriba.

Esta familia compuesta por la madre y tres hermanas está pintada de mano maestra y este es, en segundo lugar, el otro mérito que ofrece el film: ha sido realizado por un director que conoce todos los secretos de su arte; las escenas se suceden ágilmente, el drama de una de esas muchachas que contra todo y contra todos se resuelve a ir a trabajar, se plantea sin vacilaciones y su interés se acrescienta gradualmente.

Técnicamente "Las de Méndez" no tiene porque envidiar a ninguna producción de otros países; su fotografía es nítida, sus cuadros de una perspectiva bellísima, sus "exteriores" magníficos.

Y por último: "Las de Méndez" está interpretada admirablemente. El papel de la protagonista está a cargo de Carmen Viance, bellísima mujer y gran artista.

Carmen Viance se destacó en "La casa de la Troya" y otros films. Su éxito fué tal que trascendió hasta los directores de Hollywood y de Berlín, pero ella ha permanecido fiel, no obstante las brillantes ofertas que le hicieron, a la cinematografía hispana de la que es la figura más eminente.

"LA SINFONIA METROPOLITANA"

QUE SE ESTRENARA A FINES DE MES TIENE COMO NOTA CULMINANTE LA MUSICA ORIGINAL DEL MAESTRO EDMUNDO MEISEL

La extraordinaria producción que estrenará la Cine Juan Probst a fines del corriente mes, titulada "La sinfonía metropolitana", tiene, como nota culminante, la original música puesta por el celebrado maestro Edmundo Meisel.

La labor musical de Meisel le trazó el pensamiento fundamental de construir musicalmente un film de la actual época, es decir, de someterlo dinámica y no melódicamente a las leyes musicales. Creó para el caso una sinfonía cuyos siete temas sirven de base y de revestimiento a los motivos de la cinta. Para esto se apartó del lirismo manteniéndose en la superposición de vibraciones, que llenan la película, vibraciones que llegan a la psiquis del espectador.

La notable obra musical de "La sinfonía metropolitana" ofrece plenitud de novedosos pensamientos armónicos, que por su forma son inseparables de los melódicos, es decir, de los temas.

Esta concordancia inobjetable se nota en el solo de violín, en el emplazamiento de la jazz, el pleno de cuarto tono alejado de la orquesta, de manera que desempeña el rol de cuerpo de acompañamiento.

"La sinfonía metropolitana" será una novedad como obra cinematográfica y como modelo de innovación musical.

MAÑANA LUNES, LA CINEMATOGRAFIA JUAN PROBST ESTRENARA

La película deportiva "Los once Diablos"

La Cinematografía Juan Probst estrenará mañana lunes, la película "Los once diablos", original producción, donde aparecen interpretando los principales roles los ases del football alemán.

La parte interesante del film reside en un partido sensacional de football, donde actúan las once figuras deportivas más egregias de Europa

Es una película con escenas deportivas de tal excelencia, que los espectadores se van entusiasmando a medida que se desarrolla el partido, como si realmente asistieran en persona al field.

Zoltan Corda, su realizador, evidencia una vez más ser un "metteur en scéne" soberbio al darnos una cinta de enjundia, llena de verismo deportivo y de cautivadora acción.

Lo mejor de "Los once diablos" son las mencionadas admirables escenas de la lucha en el estadio que provoca la tensión al grado máximo.

"Los once diablos" tiene un final arrobador, en el formidable partido de football en que los entusiastas aficionados, y más aún los profesionales, ven pasar como relámpagos a los más célebres jugadores favoritos de Alemania.

Tiene por protagonista a Evelina Holt, que da a su rol de amorosa y tierna muchacha un encanto singular por el atractivo de su arte y por su admirable figura.

Estrenó Artistas Unidos su segunda extraordinaria "Dos caballeros árabes"



Los pro tagonistas

En los cines Petit Splendid y Cine París, estrenó Artistas Unidos su segunda extraordinaria de la temporada.

"Dos Caballeros Arabes" el film de referencia, consiguió imponerse en todo la línea.

Es una comedia magnífica, presentada a todo costo, con dosis completa de buen humor.

El asunto de "Dos Caballeros Arabes", está adoptado de la novela de Donald Mc Gibeney y fué dirigida por Lewis Milestone.

La interpretación notable está a cargo de tres figuras deslumbrantes, de la escena muda: William Boyd, Mary Astor y Louis Wolheim.

Boyd, el protagonista de "El Barquero del Volga", representa el ingenio, Wolheim, que tanto impresionó en su desempeño en "El Precio de la Gloria", es el talento, y Mary Astor la heroína de tantas producciones exitosas, es la belleza.

Boyd y Wolheim tienen a su cargo los dos roles capitales de "Dos Caballeros Arabes". Su desempeño es toda una revelación. Mary Astor en su rol fascinador, pone el encanto femenino.

El éxito fué completo. El público ha reído a mas no poder, lo que da idea de la enjundia cómica de esta nueva producción de Artistas Unidos, que hoy se repite en las mismas salas.

LA FILMACION DE "LA BOHEME"

Los técnicos tuvieron una preciosa fuente de información, para reconstruir el característico Barrio Latino de París, en las páginas de George Du Maurier, conocido artista y escritor. En su obra "Trilby", de la Bohemia, y su costumbre tan característica de llenar las paredes de sus habitaciones con dibujos.

Fred de Gresac, asesor técnico de la película, pudo juntar, gracias a la generosidad de sus amigos de París, una colección completa de reproducciones de dichos dibujos. Desde un tiempo inmemorial, se acostumbra en el Barrio Latino a no tocar los dibujos que adornan las paredes, pues dícese que el que así lo hiciere no conocerá nunca la celebridad.

Una de las calles de Montmartre que figuran en la película, ha sido extraída de un viejo diseño, cuyo autor sería, según afirman algunos, el mismo Chace, el gran artista americano que por muchos años vivió en la Ciudad Luz. El estudio de Rodolfo se inspira en un croquis de Jules Page, dibujante de la época.

"La Boheme", película maravillosa de Metro - Goldwing - Mayer, se estrenará en esta capital el viernes 27 del corriente.

(Los tangos de moda: "Alla en el Nido")

No te Dejés Tajear por el Desconsuelo, Ataniche... Empujá pa Dentro tu Pena y Viví como los Sordomudos, Campaneando la Vida sin Discutir...

Viejo bodegón donde las paredes baten un pasado rolefu y el bobo canta desde hace años la misma canción del estufamiento cotidiano. — Bodegón donde la vida se va midiendo por copas y medios litros; refugio mugre a cuyo margen los bondis y los autos pasan echándole en cara, el estancamiento de su bohemia ranta.

¡Si al menos me hubiera engrupido con la cafiaspirina de un "tete a tete"...! — dijo el gavión amurado. — Y arrancando con bronca un retrato de la Billetera escasa de efectivo, se puso a rayar sobre el aserrín disperso del boliche, las gracias inefables de la grela que tuvo la ocurrencia de tomar el olivo

Las gracias inefables de la grela

Viejo bodegón, donde las paredes baten un pasado rolefu y el bobo canta desde hace años la misma canción del estufamiento cotidiano. Bodegón donde la vida se va midiendo por copas y medios litros; refugio mugre de consistencia endeble, a cuyo margen, los bondis y los autos pasan echándole en cara el estancamiento de su bohemia ranta.

Frente a frente al pocillo hidrópico de café malo, Ataniche reconstruye con pena el espectacular esquinazo del que fuera el principal intérprete dolorido.

—Maula... deletrea en su bronca el hombre dejado por la mina como un pañuelo de mano que ya no se usa de puro viejo...

Sobre la escasa cristalería del boliche, el sol manso de Ataniche, va prendiendo débilmente pequeños focos de luz.

Y Ataniche sigue monologando melancólicamente, sobre la última fulería que le jugó la cosa.

Cha... pucha... y relee por centésima vez, la lacónica esquela con que ella trató de justificar el espiro.

"Ché Ataniche:

Perdoná que me raje de tu lao, pero, qué querés, viejo, la falta absoluta de conford a tu vera, me indujo a tomar este ómnibus que me pone en la otra orilla, al lao de un choma que me atienda mejor que vos.

Ahogá la pena que yo también la interpreto, pero, qué querés, la vida es así...

Salute,

Sarita.

—Si al menos me hubiera engrupido con la cafiaspirina de un "tete a tete"...

Murmuraba el gavión amurado ante el fracaso de su vida conyugal. Y después, arrancando con bronca un retrato de la billetera escasa de efectivo, se puso a rayar sobre el aserrín disperso del boliche, las gracias inefables de la grela que tuvo la desgraciada ocurrencia de espiracusarse de su vida.

Cómo se engrupe la vida

Oscuro, pesimista, en el anca del mismo recuerdo trágico, Ataniche divisó junto a la empalizada cordial del mostrador, un viejo amigo de jarangones juveniles.

—¡Chino Alchourrón!... — gritó desde su rincón, mientras enderezaba para el "wing" de las bebidas.

—¡Hermano!... — contestó el otro que todavía no salía de su sorpresa, al identificar sobre el fondo borroso del cholibo, al patotero de Hansen y del Vivero. — ¡Hermano Ataniche!...

Un gran abrazo y dos ginebras adulteradas sellaron el batacazo del encuentro, después Ataniche, aguijoneado por las calorías de las copas, se dechayó como un longhi cualquiera.

—Chino — le dijo — te quiero contar lo que me pasa, y minucioso de detalles, empezó a narrarle al amigo, el último golpe de telón en ese capítulo sentimental de su vida.

—¡Araca!... — respondió el Chino Alchourrón, tipo de ley y con un corazón endurecido a fuerza de conquistar mujeres. — Tu caso no es de arreglarse con cuatro palabras dulces. Tenés razón de sobra para estar afligido; escuchá mi palabra sincera, que tal vez te pueda servir el consejo.

Las minas, hermano, como los perros, se rajan del lao del hombre que las quiera, unas de puro bien tratadas y otras como la tuya, por falta de mimos y de confort No te dejés tajear por el desconsuelo, Ataniche, empujá pa dentro tu pena y viví como los sordomudos... campaneando la vida sin discutir...

Un lagrimón sincero, limpió la pupila de brea de Ataniche. Pagó la consumación y enredado en el brazo del amigo, salió desdibujando con su paso torpe, las hojas secas que cubrían la vereda.

Lejos, desde el puerto, el pito estridente de las locomotoras, gritaba su canción de trabajo

De nuevo a la merza...

Una contraflor gritada desde un ángulo del salón, guió a los dos amigos a la merza.

La inesperada presentación del chino Alchourrón y Ataniche en la vieja cantina del barrio, fué jubilosamente recibida por la "barra querida", con grandes muestras de cariño.

Estaban todos los puntos braves de hace ocho años: El negro Meano, Eduardito (el gorrén), don Julio Barrera, Marianito, los famosos chochamus de las farras del Tigre, cuando los días se dividían en sesenta litros de vino!

El arribo de Ataniche a la merza fué definitivo y cordial. Olvidó en el tute cabrero la bronca del amuro injusto y entre tripas gordas y chinchulines, fué ahogando el recuerdo cruel de la fulana, que tuvo indirectamente la virtud de hacer volver a la barra a uno de los más grandes cultores de la amistad ciudadana.

"Allá en el Nido"

(Tango-Canción)

Letra de Gabriel Cervino (h.), música de Pedro Aicardi.

I

Musita el fuelle triste lamento
En la tarima del bodegón
Y los bacanes con sus parejas
La sala cruzan del tango al son.
Un taita curda que en sus ojeras
Lleva la marca de una traición
Presos sus labios por la congoja
Así cantó su cruel dolor.

II

Tango
vos que en tus notas lastimeras
Llevas
vano consuelo al corazón,
Decile
si es que la ves con el mal hombre
Que hay alguien
que ya no vive sin su amor.

I (bis)

Aun lo recuerdo cuando en mis brazos
Dijo, te quiero, seré pa' vos
Cuando juntitos los dos formamos
Nuestro nidito todo calor.
Pero una noche, "allá en el nido"
Sobre la mesa del comedor
Decía una carta que se había ido
y la perjura no volvió.

II (bis)

Tango, vos que sabés lo que he sufrido,
Tango, vos que sabés de mi dolor,
Decile, etc., etc.

Allá en el nido

TANGO-CANCION

Editorial & PERROTTI

Cambia de Marido



La hermosa Helen Patterson, actriz de la costa del Pacífico, que ha pedido el divorcio de su marido, a fin de poderse casar con Kenneth Harlan ,actor de cine, que recientemente se divorció de Marie Prevost

"HIJOS DE NADIE" ES UN NUEVO TANGO DE PACHO

J. Maglio, el popular Pacho, que tiene un bien ganado prestigio en nuestro panorama musical, autor de tangos inmortales y director de una de las más afamadas orquestas típicas, ha entregado a la emoción del pueblo, un nuevo tango titulado: "Hijos de nadie".

Esta flamante composición de Pacho, ha de conseguir imponerse en breve tiempo, no solamente porque es un bello tango, sino también porque la letra que lo acompaña, es sencilla, fácil y emotiva.

José Fernández, autor de la letra de "Hijos de nadie", ha de obtener un gran éxito con la pieza de Pacho.

"Cómo se Corta un Metejón" es Obra Convencional y de Torpe Realización

Ricardo Hicken ha repetido el personaje alemán a que nos tiene acostumbrados en "El profesor Müller" y otras producciones

Pero esta vez no ha estado ni tan feliz ni tan acertado. La obra, por inconsistente e innocua, no es la que necesita la temporada del Cómico

INOPORTUNO ha sido el estreno de ayer en el Cómico. Sin considerar los méritos o defectos de la obra de Ricardo Hicken, ésta, por su insuficacia, inconsistencia e inocuidad, no es la que necesita una temporada que, como la desarrollada por el actor Luis Arata en el teatro Cómico, ha merecido, en estos críticos momentos, de una producción calificada, que corresponda a la situación en que debe colocarse toda consciente dirección artística, y defina, además, una orientación, un criterio, un temperamento. La reposición de "Mateo" ha venido a robustecer la aceptada creencia de una probable tentativa de enaltecimiento escénico. Más digna, más acertada y más beneficiosa resulta siempre una buena "reprise" que un mal estreno. "Cómo se corta un metejón" anoche ha neutralizado esa tentativa de encomiable esfuerzo. Por su concepción, factura y calidad, la obra de Hicken defrauda esa esperanza. Se trata de una burda pieza cómica, carente de gracia, precipitadamente construida, con una subalterna finalidad de complacer a un público poco exigente.

Teatro: Cómico.
Compañía: Luis Arata.
Obra: "Cómo se corta un metejón".
Autor: Ricardo Hicken.
Clasificación: Pieza cómica en un acto y tres cuadros.

Repetición

El personaje alemán a que nos tienen acostumbrados el autor de "El profesor Müller" y otras obras similares de sonados éxitos, de muchas representaciones, se repite en la producción hickeniana ofrecida anoche. Con más o menos variantes — más bien, menos que más, — difíciles de advertir tanto en el léxico, en la caracterización como en la indumentaria, Kurt (Luis Arata) nos hace recordar a personajes hartamente explotados por el mismo autor. La única diferencia estriba en que esta vez no han sido tan acertadas y eficaces las situaciones buscadas para la presentación del tipo germánico, ni tan felices las ocurrencias, ni tan hilarantes los chistes, con que el autor ha matizado y construido los tres insulsos cuadros de la obra. Se nota en el desarrollo un evidente aunque frustrado afán de imprimir vivacidad y animación a las situaciones, precipitando, a veces, la acción, detalle fundamental que la consistencia lógica y la justificación de las incidencias centrales y episódicas de "Cómo se corta un metejón".

Asunto

Kurt es el administrador de Carlos (Lalo Bouhier). Enamorado éste — contra la voluntad y la opinión de su administrador — de Estrella, una caprichosa bataclana, influída por su madre. Doña Pepa (J. Darsoy, en reemplazo de L. Rinaldi, circunstancialmente enferma), mujer hispánica de pujos y pocos escrúpulos, es objeto de una ingenua treta inventada por Kurt con el propósito de malograr sus relaciones con la bataclana. Para eso, Kurt interesa el bolsillo de Doña Pepa y soborna con fastuosos presentes y fabulosas promesas el corazón de Estrella (Mecha Delgado). Ante semejante actitud inesperada, Carlos se refugia en el cariño de Zulema (B. Crespo). El metejón ha sido cortado. Y de ese modo se llega al desenlace de la obra y queda justificado el peregrino título. Tal el asunto explotado por Ricardo Hicken en su última producción.

Desacierto

No ha estado feliz el autor de "Maridos caseros" y "El pariente político". Ni siquiera, sacrificando un criterio severo en homenaje a la posible honestidad de la obra, puede aceptarse el convencional asunto y la torpe realización de "Cómo se corta un metejón". De lánguido desarrollo, las escenas llegan a "pesar" a ratos a causa de la ineficacia de los malos chistes, que los actores trataron en lo posible de disimular. Los finales de cuadro no son todo lo efectistas que debieran ser, por tratarse de una producción escrita con fines preconcebidamente secundarios: agradar a un auditorio predispuesto a aceptar las tonterías de Kurt y las inocentes artimañas de que se vale para lograr su obsecuente terco propósito.

Interpretación

De la interpretación merecen destacarse los nombres de Luis Arata, Mecha Delgado, Carlos Bouhier, Pepe Arias y Froilán Varela, aunque ninguno de ellos en particular haya superado al resto de actores. Eximidos de decir que la interpretación fué adecuada, diremos que fué lo suficientemente homogénea como para perdonárseles "vaches" y "furcios" y también cierta inseguridad a causa de los pocos ensayos realizados. La Darsoy, que suplió a la actriz de carácter Leonor Rinaldi, salió del difícil trance correcta y entusiastamente.

DECORACION DE "PETRUSCKA"

Del escenógrafo Rodolfo Franco, obra que se reprisará este año en el Colón en la temporada de primavera y que promete alcanzar gran éxito

La Opereta no Cede a la Música del Jazz

Franz Lehar estrenó una opereta en París

Con la representación en París de la ópera romántica en tres actos, letra de André Rivoire y música de Franz Lehar, titulada "Paganini" se ha avivado entre los críticos la antigua disputa de la decadencia de la opereta por la invasión de las nuevas formas musicales. En verdad, decía el crítico de Comoedia, se siente un gran alivio al no escuchar en esta obra los efectos de trombones y trompetas, el abuso de saxofones, el exceso de ritmos sincopados. En esta obra se ha podido escuchar una música franca, sana, de melodías agradables, una música natural que no imita la producción de los negros ni la de los discos norteamericanos.

Los fieles de la opereta

Las nuevas tendencias han incorporado en su seno a la mayor parte de los músicos actuales, excepto a Andrés Messager, Reinaldo Hahn y Enrique Casadeus. Asimismo, la opereta vienesa se ha mantenido fiel a su tradición con Franz Lehar, Oscar Strauss, etc. Estos no han dudado nunca de que el público volverá a gustar de esta clase de obras cuando se sature de danzas desarticuladas, constituyéndose así en guardianes de los principios que los demás tratan de anular. Mientras los compositores de otros países se obstinan en descubrir nuevos dominios para el arte, los nombrados se mantienen inconmovibles en el terreno conquistado y lo conservan como un refugio.

La música de Lehar

En esta nueva obra, recientemente conocida por el público de París y estrenada hace meses en Viena, Lehar no ha claudicado lo más mínimo con las nuevas tendencias, Se trata de una música sentimental y sus hallazgos son casi siempre triviales. Su orquesta está perfectamente equilibrada. El compositor no ignora que la voz humana debe ser el primer instrumento para el cual se escriba, el canto no debe ser ahogado en ningún momento por los efectos de la orquesta. Los mayores relieves de la obra están cuidadosamente destinados a los cantantes. En fin, los críticos han dicho que páginas excelentes y que el minuet del segundo acto es una composición a la cual no puede negársele valor duradero.

Un violinista y una princesa

Andres Rivoire es un poeta de raza, escritor y dramaturgo de grandes condiciones, que ha tomado para sí la tarea de adaptar al gusto parisiense la acción imaginada por los libretistas austriacos... Realizó su empresa con espíritu y tacto. Nicolo Paganini amaba demasiado dos cosas a las mujeres y el juego. Sus éxitos en ellos interrumpieron varias veces su carrera de virtuoso. Era muy joven todavía, cuando Ana Luisa, hermana de Napoleón pusiera sus ojos en él Este es el episodio que utilizaron Knepler y Jenbach, los libretistas austriacos. Perseguido por los habitantes de Lucques, que creían que el violinista había hecho un pacto para conseguir sonidos extraordinarios, Paganini sabe que el príncipe ha prohibido el concierto anunciado para el día siguiente. La princesa llega a tiempo para librar al artista de las furias de los paisanos armados Se siente enamorada del violinista. Ana Luisa obtiene del príncipe que se levante la interdicción y que se nombre a Paganini director artístico de su teatro. Transformado en amante de la princesa, Paganini hace el amor a una de sus pensionadas, Bella. Las relaciones íntimas de la princesa con el violinista son conocidas por el emperador, quien manda al general Hedouville con la misión de obligar a Paganini a partir o en su defecto aprisionarlo. La princesa se prepara a resistir la orden de su ilustre hermano hasta que sabe la traición de su amante. Ella consiente, por fin, que sea tomado preso; pero el arte de Paganini la atrae. En definitiva se trata de una obra de grandes finales hecha con un personaje central pintoresco.

Impresiones

La comedia musical angloamericana había arrastrado en su movimiento a la opereta francesa. El suceso de esta ópera vienesa en París puede ser muy bien el índice de una nueva orientación. ¿Si el público gusta actualmente del jazz será fácil traerlo de nuevo hacia esta clase de composiciones que estaban tan en boga años atrás? Creemos que no, porque la música actual busca orientaciones nuevas y está presa en un dinamismo que en ningún momento la opereta es capaz de brindarle hablando en estos casos de la forma más amable de la teatralización lírica.

GLORIA FALUGGI



Primera actriz cómica del elenco de Enrique Muiño, por Mirabelli

Los Ultimos Acontecimientos Teatrales

La compañía del Apolo para el Porteño?

EL ambiente teatral está revuelto. Al cerrojazo del Porteño seguirá esta noche la clausura de la temporada revisteril del San Martín. Eran dos hechos previstos estos, pero, no obstante, ellos han producido el consiguiente desconcierto en el ambiente, donde no todos los empresarios las tienen consigo, visto el giro que toman los acontecimientos, ya que en pleno abril, apenas iniciada la temporada invernal, comienza la debacle...? Hay demasiados teatros en función o es el público el que se ha retraído? Esta es la pregunta que se hace el cronista en la visita que a diario hace a las salas de espectáculos centrales de la ciudad. Poca gente suele verse, aún en los teatros mejor cotizados, en aquellos donde elencos brillantes y figuras de atracción merecen las preferencias del que paga y quiere divertirse... No es, pues, nada halagador ni propicio el comienzo de este año para la farándula.

Se comentaba ayer noche que la compañía de revistas del Apolo, a pesar de lo bien que desarrolla su temporada mereciendo el más decidido favor del público, desde que estrenó "Las horas alegres", pasaría a ocupar en conjunto con Gloria Guzmán a la cabeza, como hasta ahora, el escenario deshabitado del Porteño, y que, en tal caso, César Ratti, una vez en Buenos Aires, formaría elenco para actuar nuevamente en el Apolo. De todo esto nada hemos confirmado anoche... Pero cuando el río suena...

Se inauguran las conferencias de la Opera

Mañana lunes se iniciarán en el teatro de la Opera las conferencias que anunciáramos con anterioridad que estarán todas ellas a cargo de conocidos intelectuales argentinos. La primera de estas disertaciones estará a cargo de Monseñor Gustavo Franceschi quien disertará sobre "La angustia contemporánea", "Los elementos de la angustia". Esta primera conferencia estará dividida en tres etapas cuyos temas daremos a conocer a medida que el autor lo haga.

EL TEATRO REALISTA GUSTA EN MONTEVIDEO

La temporada de teatro realista que viene ofreciendo el conjunto encabezado por José Casamayor, en el teatro Royal, de Montevideo, se realiza con éxito. En la función realizada anoche a la una, después de terminarse los demás espectáculos, y dedicada exclusivamente para hombres, motivó un lleno en la sala. Se puso en escena "Derecho al bulto", que constituía un estreno para el público uruguayo.

LA SEMANA PROXIMA SERA RENOVADO EL CARTEL DEL NACIONAL

"El corralón de mis penas", de Alberto Vaccareza, es la novedad

La próxima semana será renovado el cartel del teatro Nacional, con el estreno del sainete original de Alberto Vaccareza "El corralón de mis penas". A pesar de estar en ensayo "El romance federal" de Antonio Saldías, la empresa ha resuelto activar el sainete de Vaccareza para estrenarlo la semana próxima.

¿Vendrá a Buenos Aires un Mago del Teclado?

Es el pianista Ives Nat que recorre el mundo triunfalmente

CONTRATADO por la empresa Iriberri, vendrá por primera vez a la Argentina y será presentado a nuestro público, posiblemente en el mes de mayo, el pianista francés Ives Nat, uno de los más notables de la actualidad y acaso el más eminente con que cuenta Francia hoy día.

A propósito de la "rentrée" de este virtuoso a la Opera de París, escribía recientemente en "Le Courrier Musical" de París, el crítico Georges Joanny:

"Constatemos con M. Ives Nat, una vez más, que nuestros más grandes virtuosos, aún si son consagrados aquí, nos son siempre raptados por el extranjero, por no saber siempre descubrirlos el público francés, o por no saberlos retener si los descubre. Pero después de una larga ausencia y de una carrera generalmente gloriosa en el extranjero, el ardor de ese mismo público en agasajarlos es único.

Por algunos recitales dados por M. Ives Nat en Francia, ¡cuántas temporadas en América del Norte, y magníficos conciertos en Inglaterra, en Escocia, en España, en Noruega, en la Europa central muy recientemente, en los Balcanes, en Constantinopla, en Sofía y en Atenas donde obtuvo verdaderos triunfos!

En Bruselas puede decise que volvieron a repetirse con él las apoteosis de Liszt: un público emocionado lo retenía y lo aclamaba hasta en la calle. Allí encontró también la afectuosa admiración del maestro Eugenio Isaye, que no vaciló en llamarle "el más grande" y decidido no tocar, sino con Ives Nat, como acompañante.

En Suiza ha tocado este invierno bajo la dirección de M. Weingartner, y la misma orquesta le requirió como solista para un concierto profesional, y mezcló a la de la multitud su propia ovación.

Mil críticos han adelantado bajo mil formas lo que pensaban de él ,pero no se puede decir mejor que como dijo M. Vuillermoz, quien, después de un concierto, entusiasmado, escribía: "Cuando se sienta ante un teclado, acumula en él una prodigiosa cantidad de flúido musical, al estado puro, y como la electricidad ese flúido se desliza por la punta de sus diez dedos. Piensa y siente fuertemente una obra maestra y la obra maestra se expande de súbito en sus dos manos como una flor mágica. Es un fenómeno que tiene algo de hechicería.

"Hay en el genio pianístico de Nat una abundancia ,una opulencia, una lujuriante generosidad que, por su constancia y su intensidad representan una verdadera anomalía, propia a triunfar de toda rivalidad".

Cediendo a un deseo de sus admiradores franceses M. Ives Nat, que regresa a París, dará en la Opera un único recital, cuyo programa comprenderá las obras que le valieron sus más grandes triunfos.

FESTEJAN LAS 100 DE "NUEVA YORK" EN EL SARMIENTO

Importancia que tendrá el primer estreno

La compañía de revistas que dirige Manuel Romero en el Sarmiento, festeja hoy otro acontecimiento centenario, que es el de "Nueva York en Buenos Aires", la bonita revista, cuyas representaciones tanto público lleva a la mencionada sala.

Se ensaya sin premura para estrenar en los primeros días de mayo, otra producción del género que se ha titulado "Artistas y Modelos", la que tendrá según se adelanta en el Sarmiento, alegría, suntuosidad y la mayor importancia escenográfica de todas las revistas que hasta ahora se han montado en Buenos Aires.

La música de "Artistas y Modelos" será totalmente original del maestro de la jazz, orquesta del mismo teatro, Haus Diernhammer.

PARTIO PARA ROSARIO LA COMPAÑIA INFANTIL PAGANO

Un aspecto interesante presentaba esta mañana la estación Retiro. Los componentes de la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano partieron para Rosario con el objeto de realizar allí unas 20 funciones. La alegría infantil de los 60 pibes, sumado al tráfico de pasajeros más numeroso en esas horas, provocó un momento de confusión.

Los pequeños intérpretes rodeados de sus familiares, ubicados en sus asientos, departían amablemente, hasta que el anuncio de la partida provocó los apuros consiguientes. Las despedidas fueron interminables. Poco después, el tren en marcha llevaba consigo al conjunto infantil que ha de resultar sin duda, un espectáculo interesante para el público rosarino, como lo ha sido en todas las partes en que ha actuado.

EN EL STRAND THEATRE, DE LONDRES



Se ha representado "Judith de Israel". Una escena en la que el pueblo de Betulia pide su salvación a Judith

Con Tipos Pintorescos del Teatro Andaluz Intentó Hacer una Comedia J. M. Granada

"La Niña de los Sueños" carece de interés, de emoción y de arte

LA COMPAÑIA DIAZ-PERDIGUERO INTERPRETO DISCRETAMENTE LA OBRA

Teatro: Avenida.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: "La niña de los sueños".
Autor: José M. Granada.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

Andalucía

El ambiente andaluz, pródigo como pocos en tipos pintorescos, ha sido para los autores de comedias, una inagotable fuente de recursos escénicos. Maestros en el arte de pintar la vida andaluza han sido y son los hermanos Quintero, cuyas huellas han seguido otros autores, entre ellos José María Granada, que anoche nos ofreció "La niña de los sueños", a la que él clasifica como comedia, pero que en realidad sólo es un desfile de pintorescos tipos, con los cuales intentó la realización de una obra teatral sin conseguirlo.

Personajes

Variados son los personajes que en esta obra nos presenta el autor de "El niño de oro". La protagonista, muchacha veleidosa y enamoradiza, la cual, a pesar de llevar el mismo nombre que la comedia, apenas si interviene en las escenas y pasa por la obra como uno de los tantos personajes episódicos; Julio, su amante; José María, niño pinturero; Paco el Mosca, Pepe Negocios, el Potaje, Picuillo, y un sin fin de tipos más, todos sin duda vistos por el autor en el ambiente granadino, pero llevados a la escena sin maestría y sin que ninguno de ellos demuestre un carácter definido.

Escenas

Desde la iniciación de la obra, las escenas pecan de abrumadora pesadez. Se inicia la comedia con dos interminables escenas de exposición, una entre Salomé, la mujer de Paco el Mosca y un pintor que desaparece de inmediato y otra entre Paco el Mosca y Pepe Negocios. El acto primero, que es el mejor de la comedia, es para el espectador una promesa, la cual se ve defraudada, pues en los actos segundo y tercero la inspiración desapareció de la mente del autor y con escenas sin la menor importancia lleva la obra hasta el final sin teatralidad, sin emoción y sin arte .

Asunto

La Niña de los Sueños, mocita granadina, es la amante de Julio, hombre de bien que la adora y trata de hacer de ella una mujer honesta, pero en su camino se atraviesa con José María, tipo pinturero que la enamora. Julio se entera de que entre su amante y José María existe una manifiesta simpatía y en el primer impulso desafía al que trata de quitarle el cariño de su amada, pero en vista de que ella prefiere al mozo, desiste de sus propósitos y abandona el hogar. En el segundo acto, ella se arrepiente de su ligereza y trata, sin conseguirlo, de reconquistar el amor de Julio y sólo al final de la obra y como desenlace, logra de nuevo el cariño del hombre honrado.

Interpretación

Con una obra exenta de valores, poco pudieron hacer los actores encargados de la interpretación. Merece, sin embargo, destacarse la escena final del acto primero, la mejor de la comedia a cargo de los actores José Latorre y Antonio Burgos, los cuales consiguieron transmitir al público la única emoción de la velada. Mercedes Díaz, Perdiguero, Tudela, Ferrer, Josefina Meliá y Margarita Díaz se destacaron en sus respectivos papeles. Muy bien Luis de Córdoba en la interpretación de un personaje episódico, lo mismo que Gloria Fortuny.

Novedades

El martes estrenará la compañía Díaz-Perdiguero la comedia en tres actos "Un buen mozo". El jueves, tendrá lugar la velada en honor y beneficio de la primera actriz Mercedes Díaz, en la que se representará "La patria chica", de los Hermanos Quintero, terminando el espectáculo con la representacinó del paso de comedia de los mismos autores, titulado 'A la luz de la luna", interpretado por la primera actriz del teatro cómico Teresa Serrador y los primeros actores del Avenida José Latorre y Alfonso Tudela y un gran acto de variedades, en el que intervendrán Gloria Guzmán, Luis Arata, Rosario Chinchilla y Teresa España.

EN EL ODEON SE ESTRENO UNA POCHADE

Su argumento se basa en el alojamiento forzoso en tiempos de guerra

Anoche se estrenó en el Odeón la pochade de Arnold y Bach, titulada "Acuartelamiento forzoso", que en alemán se dice en una palabra difícil de escribir y de pronunciar "Zwanseinquartierung". Los autores de esta obra se distinguen por los enredos de sus argumentos, cualidad que divierte grandemente al público. En verdad, la justa traducción sería la de alojamiento forzoso. El argumento de esta pochade se basa en la orden dada por el gobierno alemán a raíz de la guerra. Los que tenían viviendas de muchas habitaciones estaban en la obligación de alojar en su casa, a la fuerza, a aquellos que por diferentes circunstancias carecían de un techo donde vivir. La acción se desarrolla en la cómoda casa de un burgués entrado en años que se ve forzado a ceder sus habitaciones a diversos personajes a cual más pintoresco. Están allí, entre otros, una bailarina y un cocinero. Este grupo de personas heterogéneas origina una diversidad de episodios pintorescos .

La compañía Urban interpretó la obra con el marcado acento caricaturesco que necesariamente tienen todos los personajes, que culmina, sobre todo, George Urban en el papel central y Marta María Newes en el de Etelka.

La compañía Urban ofrecerá el próximo martes su undécima función de abono, repitiendo hoy la obra del estreno de ayer.

El debut del trío Hassan en el Casino

Tal como se venía anunciando, hicieron su debut ayer en el teatro Casino los componentes del Trío Hassan, modernos ciclistas sobre alambre.

El numeroso público que llenaba casi en su totalidad la sala, apreció en su justa labor los diversos números realizados, aplaudiendo al finalizar cada acto.

Este interesante número actuará en todas las funciones que se realizan a la noche y en las matinées infantiles tan populares en esta sala.

VILCHES DEBUTARA EN EL ODEON EL DIA 2 DE MAYO

Se encuentra en esta capital desde ayer, el señor Homero Durante, representante de la compañía que dirige el primer actor Ernesto Vilches, cuyo debuto se anuncia, a efectuarse el 2 del próximo mes de mayo, en el Odeón.

Hemos conversado brevemente con el señor Durante, quien nos ha expresado que la presentación de la compañía por él representada, se realizará con la obra ya conocida por nuestro público, titulada "El eterno Don Juan", Con posterioridad, Vilches pondrá en escena "Todo un hombre" de don Miguel de Unamuno, de la que es — según nos lo ha manifestado nuestro interlocutor — el primer actor que la representó en España, y no Enrique De Rosas, como se cree en nuestra capital. "Su mano derecha", una pieza de Honorio Maura, figura como primicia que irá en primer término de las que trae el actor Vilches para el público de Buenos Aires.

Nos ha consignado también el informante, que la actriz nacional Silvia Parodi ha triunfado ampliamente en España, agregando además que el arte teatral argentino en todas sus manifestaciones, está de moda en la Villa del Oso y del Madroño.

NUEVAS OBRAS PARA EL LICEO. EL NACIONAL Y EL NUEVO

"La taza de caldo", es el título de una comedia burlesca en tres actos breves, que firman los conocidos autores Vicente G. Reta y J. J. Viale Paz. La mencionada producción ha sido aceptada entusiastamente por la dirección del elenco de Pierina Dealessi-Pepe Ratti.

—"El corralón de mis penas"., es el título de la última producción vacarezziana. Ha sido entregada a la dirección del teatro Nacional.

—"Tuyo hasta la muerte", del prestigioso binomio Goicochea y Cordone, será la obra que sucederá en turno a "Palabra de vasco", obra de Arraiz, en las carteleras del teatro Nuevo.

Se anuncian otros estrenos en la Opera

Mañana se dará a conocer "Il lieto evento"

Mañana se estrena en este teatro y en octava función de abono, "Il lieto evento" una pochade en tres actos original de Arnold y Bach; el martes se pondrá en escena "Il paradiso sotto chiave", tres actos de gran comicidad de Hennequin y Weber. El miércoles 18 hay un estreno al cual se ruega no asistir a las niñas. La obra es una pochade de tres actos de René Palu y Marcel Nancy. titulada 'Un bel tocco di ragazza'. Como lo anunciáramos con anterioridad, está también en ensayo la comedia musical de Eduardo Nulli titulada "Il marito segretto". Esperamos que todos estos estrenos, tengan buen éxito, sobre todo aquel en el cual se hace cierta advertencia que sin duda atraerá muchos curiosos.

UN TRIO INGLES



El trío "Lady Luck" (Laddie Cliff, Phyllis Monkman y Leslie Henson) que en el Carlton Theatre de Londres hacen la delicia de los espectadores.

Termina el Bataclán en el Teatro San Martín

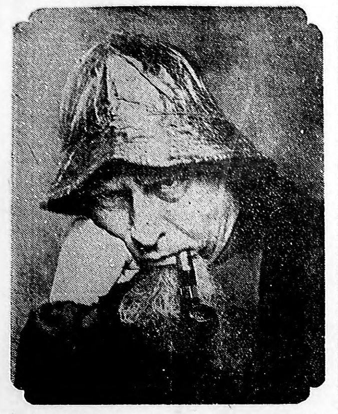
Se harán sainetes desde el miércoles

Por estimarlo conveniente, la empresa del San Martín, ha resuelto cambiar el espectáculo, llevando a ese escenario a la compañía de comedias y sainetes Mario Valicelli, Scarzella, la que debutará el próximo miércoles, reprisando la sátira política de Cirilo Peña "Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada" y estrenando la pieza "¿Dónde habrá una silla eléctrica?", original del autor chileno Alejandro Flores. Además, se ensayará un sainete inédito de Antonio Botta y una sátira política internacional titulada "Universal Circus".

La compañía de revistas que encabezan como directores Doblas- Bellini, terminará su actuación en esta sala con sus funciones de hoy, debiendo presentarse en el Argentino de La Plata el miércoles próximo con "Los alegres pecados de París" y "La revista está loca". Dicha temporada se prolongará hasta el 20 de mayo. Era lo que tenía que suceder. No es posible que compañías "vascas" sin títulos ni méritos se entronicen en los escenarios centrales metropolitanos en plena temporada invernal.

El fresco del verano había mareado a mucha gente de la farándula. Menos mal que este otro auténtico del otoño los ha despejado haciéndoles ver la triste realidad.

RAMON CARALT



El actor español Ramón Caralt, quien al frente de una compañía de dramas policíacos se presentará muy pronto en uno de los teatros porteños. Caralt es un "as" dentro del truculento género que cultiva.

La temporada de Blanca Podestá en Montevideo

Continúa actuando en el teatro Solís, de Montevideo, la compañía Blanca Podestá con el mayor beneplácito del público de la vecina orilla.

La función del viernes último fué dedicada en honor y beneficio del primer actor Miguel Faust Rocha, poniéndose en escena la obra de Bernstein "Israel". Terminada la obra, el beneficiado ofreció algunas canciones.

SE HA DESCUBIERTO DRAMA DE BAUDELAIRE

De niño yo quería ser papá, un papá militar o comediante—decía Baudelaire en "Mi corazón al desnudo". El teatro atraía al gran poeta. Tenía la ilusión de hacer comedias y hasta había urdido varios asuntos y planeado varios dramas como "El fin de Don Juan", "El borracho", etc. Jules Mouquet ha descubierto en la biblioteca de Amiens el plan de un drama en cinco actos en verso, trazado por Baudelaire en colaboración con su amigo Felipe Proaron. La obra se titula "Idealus" y en la biblioteca de Amiens hay un acto y las dos primeras escenas del segundo, con numerosas correcciones y tachaduras de Baudelaire.

Monsieur Mouquet da cuenta de su hallazgo en el suplemento literario de "Le Figaro".

PIRANDELLO HA COLABORADO EN UNA FANTASIA MUSICAL

En Florencia se ha inaugurado la Academia Fidenti, con un espectáculo teatral en el que se estrenó una fantasía en cinco episodios de Luigi Pirandello. La partitura es del maestro Ferdinando Luizzi. La fantasía compuesta en verso, se titula "Scamandro" y está inspirada en un episodio mitológico. La obra que obtuvo una acogida clamorosa, presenta un nuevo e interesante aspecto del ágil ingenio pirandelliano.

ESPERANZA PALOMERO



La actriz del Nuevo, vista por Mirabelli

Noticiario Teatral

Mercedes Díaz, la primera figura femenina de la compañía Perdiguero, tendrá su función de honor y beneficio el jueves próximo, en el teatro Avenida.

"El Teniente Peñaloza", sainete de Alberto Vacarezza que se dará a conocer en breve en el Smart, es objeto de activos ensayos por parte de la compañía que encabeza Marcelo Ruggero.

Roberto Casaux el capo cómico del Nuevo, saca buen partido de su papel de Bernardo, en la comedia de Arraiz, "Palabra de vasco".

Gusta en el Florida la revista estrenada el último viernes "Desnuda y a media luz". Está bien acompañada en el cartel por "Así se desnuda una bataclana".

Con "Lacoma, es un punto" ha encontrado la compañía que actúa en el Mayo, bajo la direción de Julio Sanjuán, un gran motivo para atraer público.

El cartel del Nacional está acaparado como otras veces por los sainetes de Alberto Vacarezza, que gustan mucho al público habitué de la catedral del género chico criollo. La compañía de Carcavallo ensaya para estrenar en breve, "El corralón de mis penas", sainete que pertenece al autor que hemos mencionado.

En el Cómico se confía mucho en "Stéfano", la pieza grotesca en un acto y un epílogo, original de Armando Discépolo, que se dará a conocer pronto. Se anticipa que el actor Lalo Bouhier tendrá en la referida obra, motivos especiales para lucirse.

La compañía de Arata repisará el miércoles "Ases y Damas", de Mook y T. Insausti.

"El cabo Rivero" y "Conservatorio Betinotti", se representan en el Buenos Aires siempre con la misma aceptación. Para proceder a la renovación del cartel, siguen los ensayos "Sinvergüenza" de Carlos P. Cabral y "Gran Circo Rivolta", de Manuel Romero, pieza esta última que merece fe al capo cómico Enrique Muiño.

Se ensaya una nueva pieza en el Liceo. Pero la renovación del cartel de la compañía De Aicssi-Ratti, está, al parecer, un tanto distante, ya que "La Clase Media" y "Mi tía está chiflada" siguen mereciendo el apoyo del público.

LA PAREJA LACANAU-BECCO



Teresita Lacanau y Pedro Becco, primera actriz y primer actor, que respectivamente fueron del elenco de José Gómez, en su actuación en Buenos Aires, que actualmente preparan en la vecina orilla su nueva periódica jira

Se Intenta Renovar la Técnica Teatral Mediante el Derrumbe del Cuarto Muro

El nuevo procedimiento permitiría al teatro competir ventajosamente con el cinematógrafo

Un ensayo sobre reformas en las tradicionales prácticas escénicas y que consiste en ofrecer simultáneamente los escenarios adecuados al proceso de la acción de la obra mediante el restablecimiento del "cuarto muro" ha originado el artículo que publica en "Comedia de París", Pierre Maudern en el cual se llega a la conclusión de que el nuevo procedimiento permitirá al teatro competir ventajosamente con el cinematógrafo en cuanto se refiere a la diversidad de impresiones objetivas y la sensación de vida y de verdad que transmitirán en lo futuro las manifestaciones de la escena que apliquen el moderno sistema escenográfico. La exposición del problema inclinará a clasificarlo entre las paradojas. Veremos más adelante que un tal juicio sería precipitado y que la idea es al contrario, tan ingeniosa como perfectamente razonable.

El cuarto muro

¿Se sabe, evidentemente, a qué se le llama en teatro "el cuarto muro"? Un salón, un dormitorio están cerrados por cuatro paredes; una plaza pública está generalmente rodeada por cuatro líneas de casas. Para permitir que el espectador vea lo que ocurre, el teatro suprime el cuarto muro. Quita la cuarta fila de las casas como el diablo Cojuelo retiraba los techos y los muros de Madrid para el más grande júbilo de don Cleofás Leandro Zambullo, estudiante de Alcalá.

Toda la convención dramática y lírica, sino el resultado de este estado de cosas. Como es lógico, en su casa nadie conversa mirando obstinadamente al cuarto muro; no cuenta las historias confidenciales a la chimenea, a la ventana o al reloj; pero, en el teatro se observa que los actores y los cantantes toman en seguida el cuarto muro como confidente de sus infortunios o de sus alegrías.

La superioridad del cine

Una de las superioridades incontestables del cinematógrafo sobre el teatro es que suprime el cuarto muro. Por otra parte, la sucesión de imágines sobre la pantalla y la diversidad de visiones interesan constantemente la mirada ,mientras que el desdichado autor dramático debe desprenderse de los tesoros de imaginación y acumular inverosimilitudes para obligar a sus personajes a encontrarse durante cuarenta minutos en el mismo sitio cuando el más elemental buen sentido querría que se encontrasen a diez kilómetros los unos de los otros.

La idea es muy curiosa y si hubiera sido concebida por un realizador extranjero, los demás hubieran proclamado su genio.

La acción tripartita

Se ha colocado sucesivamente y según las exigencias de la acción — al fondo, sobre las laterales o sobre el frente de la escena, obligando así a los intérpretes a ignorar completamente la presencia de una sala de auditores. La acción es tripartita y se desarrolla tanto en una plaza pública como en una casa que se encuentra a la derecha de aquella, como en otra mansión situada a la izquierda de la misma plaza. Cuando el telón se levanta ,vemos que dicha plaza pública — en mitad de la escena — es la única iluminada. Las dos habitaciones de derecha e izquierda están cerradas por una pared absolutamente opacas. La escena parece vacía; el espectador aguarda que uno o más personajes lleguen a la plaza pública a narrarse sus historietas. Esto no es nada. Después de un pasaje musical, vemos perforarse la pared de una de las casas, abrirse y desaparecer los postigos de las ventanas que no son otra cosa que tules colocados unos tras otros y pintados. Después el interior se ilumina y una sombra de mujer aparece a la manera usual del cinematógrafo.

Los personajes que se encontraban en el interior de la casa, derribado el muro que se acaba de quitar, comienzan a vivir para nosotros. Pero la impresión ya ha sido intensa y la sorpresa visual tan fuerte que el espectador conserva el recuerdo de aquel muro que durante un instante existía ante sus ojos, y logra así la ilusión de haber penetrado verdaderamente en la vida íntima del hogar. Ya no es una escena que una decoración ha presentado complacientemente ante nuestros ojos. Es a él mismo a quien ha transportado hacia la gente.

La impresión de vida y verdad es tan intensa como en el cinematógrafo y uno se encuentra frente a intérpretes que no son simples imágenes, sino seres dotados de palabra y de canto. El teatro se convierte así en cinematógrafo parlante. Cuando la escena ha terminado y los personajes han dicho lo que debían, el muro se corre en la forma como desapareciera momentos antes y nosotros sentimos que los héroes de la acción continúan viviendo adentro ocultos a nuestra mirada.

Obtiene éxito el teatro israelita

La compañía israelita continúa desarrollando con éxito su temporada habiendo estrenado hasta la fecha, obras que han interesado vivamente al público. "Trapos" de Leivi que irá también el martes fué recibida con con agrado y de la misma manera la obra de Andreiev "El que recibe las bofetadas". Estas funciones se alternan con la representación de la opereta "La esposa joven" del conocido comediógrafo americano Ikserman. Próximamente se estrenará el fuerte drama simbólico de Ansky llamado "Dibuk" en la que el director y primer actor de la compañía A. Morevsky tiene un papel de responsabilidad.

EN EL POLITEAMA SE OBSTACULIZA LA LABOR DE LOS CRONISTAS TEATRALES

Con gran sorpresa nuestra, anoche al ir a cumplir con nuestro deber de cronista, en el teatro Politeama se nos impidió entrar. Un dependiente de la empresa nos comunicó que si queríamos pasar a la sala debíamos pedir una entrada de favor al señor empresario. Como en toda ciudad del mundo los cronistas teatrales tienen puerta franca en los teatros, esta decisión de la empresa del Politeama nos pareció un abuso incalificable sobre todo por tratarse de un debut de una compañía de la cual estamos moralmente obligados de informar al público respecto de su calidad. Y como no estábamos dispuestos a rendir pleitesía a un empresario para que nos dejara pasar, nos retiramos del teatro. Un hecho análogo sucedió hace poco en París cuando en una sala de espectáculos se le impidió la entrada a un crítico. Creemos que la empresa del Politeama está equivocada si trata de engañar al público impidiendo que los cronistas teatrales le digan la verdad. Parece que llegó a oídos de la empresa que nuestro crítico de líricas iba a ser todo lo justo que fuera necesario para juzgar este debut; tal vez esta fuera la razón que la indujo a impedir nuestra entrada a la sala de espectáculos

CRITICA ha devuelto, es verdad, todas las localidades que tenía en los distintos teatros de la ciudad, pero eso no ha de ser argumento para que se le impida el paso a los encargados de guiar en cierta forma al público respecto de los espectáculos a que debe concurrir. Si es cierto que estábamos dispuestos a criticar con justicia el debut de esta compañía lírica, no ha de ser para que el señor empresario dé orden terminante de prohibirnos la entrada. Quería a toda costa que fuésemos a él y eso no lo conseguirá nadie que tome el teatro como un comercio y no como un elevado propósito de arte. Está avisado el señor empresario del teatro Politeama que ha traído una compañía lírica acerca de la cual teme nuestra opinión.

EN INGLATERRA LOS ESTUDIANTES SON BUENOS INTERPRETES DE ARTE

Representaron la ópera "El coronamiento de Popea"

El acontecimiento más importante en el ambiente musical de estos últimos tiempos en Inglaterra, no ha tenido lugar en Londres. Fué en Oxford donde los estudiantes han constituído los coros de la Sociedad Filarmónica. Se dió una representación completa de la última ópera de Monteverde "El coronamiento de Popea". Como se recordará, esta obra fué dada entre nosotros, por la orquesta que dirigía Ansermet el año pasado.

Los jóvenes de Oxford dieron una representación completa de esta obra, la más importante para la historia de la ópera. Los diarios al hacer la crónica de esta interpretación, han colmado de elogio la labor de estos jóvenes estudiantes que han sabido estudiar a conciencia sus papeles y dar así el justo mérito a una obra que aun actualmente mantiene sus calidades artísticas a pesar de todas las revoluciones que el gusto musical ha soportado en estos últimos tiempos.

LA COMPAÑIA INFANTIL DEBUTO EN ROSARIO

"El sueño de Pelusita" obtuvo éxito

Ante una sala repleta de público debutó anoche en el teatro Odeón, de Rosario, la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano. La función constituyó todo un éxito para el conjunto que agradó al público de aquella ciudad.

Hizo su estreno la compañía con la fantasía teatral "El sueño de Pelusita", de Enrique García Velloso, Francisco Villaespesa, Carlos Schaeffer Gallo y José León Pagano. Los pequeños intérpretes dieron a la pieza un lucimiento extraordinario, destacándose René Cossa, María O'Farrell, Walfisch, Domínguez y Rosales, sin desmerecer por ello la labor de los demás. La prensa en general elogia la labor de los pequeños intérpretes y destaca la empresa en que se encuentra propuesta la señora Angelina Pagano.

Esta tarde ofrecen un espectáculo dedicado al mundo infantil con reparto de juguetes.

La función a realizarse el martes próximo, será dedicada al conjunto del Teatro Infantil de Rosario, habiéndose invitado a los componentes a la función. Además el conjunto realizará una función dedicada a los asilados del Hospicio de Huérfanos, a los cuales los pequeños intérpretes los obsequiarán con juguetes y bombones.

CARLOS MORGANTI ACTUA EN LA PLATA

El elenco que capitanea el primer actor Carlos Morganti desarrolla una fructífera temporada en la vecina ciudad de La Plata. Al estreno de "Yo soy un tipo de línea" y "Yo nunca voy muerto", obras recientemente estrenadas por el elenco de Arata en el teatro Cómico, seguirá el estreno de la ostracanada pochadesca en un acto "La ballarina del Empire Theatre". La temporada se prolongará a más de lo que se esperaba a causa de la halagadora acogida dispensada a la precitada compañía por el público de la localidad. Según noticias, parece que de común acuerdo con la empresa de gastos del teatro Politeama Podestá, la temporada terminará en las postrimerías del presente mes.

SE APROXIMA EL ESTRENO DE "EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL"

Lo estrenará el miércoles la Olona, en el Marconi

Para el miércoles próximo se están preparando los elementos de Concepción Olona para el estreno de la obra de Benavente, "El demonio fué antes ángel", de la cual tiene la exclusiva esta compañía y cuyas representaciones, en España tuvieron el éxito de que ya dimos cuenta en estas mismas columnas.

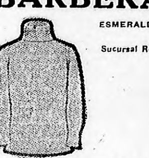
Mientras tanto, se está ofreciendo en el Marconi, "Fedora" de Sardou, que lleva mucho público amante de los recursos ingenuos, pero espectaculares, que en toda época tiene admiradores.

Simari gusta en Rosario

Representa con éxito "Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada"

El conjunto de teatro por secciones que dirige Leopoldo Simari, continúa actuando con éxito en Rosario. En la función de anoche pusieron en escena por 16.a vez, la pieza de Cirilo Peña "Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada", que ha sido sin duda, la obra que más ha gustado de las estrenadas hasta el momento en Rosario, por dicho conjunto.

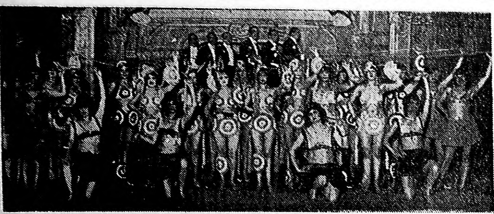
Completa el programa "Yo nunca voy muerto" y "Cuando un padre va de farra".







UN HERMOSO CONJUNTO BATACLANICO



El elemento de arrastre del Florida, realiza una labor interesante en la revista "Desnuda y a media luz", que se estrenó recientemente con gran éxito

"Ciudadela de Guapos Era el Barrio de San Telmo, que me Vió Nacer"

NOS DICE LA CANCIONISTA CRIOLLA TITA MERELLO

La mejor intérprete de "Queja indiana" afirma que pronto será actriz de comedias y sainetes

Ciudadela de guapos

—Soy de San Telmo, el clásico barrio del mondongo, — nos dice Tita Merello... Nací en San Lorenzo y Defensa, cerquita nomás de la torre de Santo Domingo, que muestra con elocuencia muda, en bolas de plomo, la impotencia del imperio británico para contrarrestar las bravas y pujantes cargas de los gauchos de Pueyrredón. A mi barrio, antiguamente le llamaban la ciudadela de los guapos.. Allí se rendía pleitesía al valor y al trabajo. Barrio cercano al puerto, fué siempre habitado preferentemente por estibadores, criollazos que si de día ennegrecían su faz y sus amplios pechos en las profundidades de las bodegas de los buques carboneros, gustaban de noche divertirse, dándole una serenata a la paica de sus amores al son de vihuelas que acompañaban sentidos estilos, habaneras y vidalitas... De eso, acaso, venga mi afición al tango, a ese tango macho que ha hecho amable roncha en el alma popular argentina.

Porteña de pura cepa

Tita Merello, crolla sensiblera, se emociona recordando a San Telmo, a su barrio viejo. Y a nosotros, porteños al fin, nos halaga que una hija de Buenos Aires sienta tan profundamente y con tanto orgullo, amor para la barriada que la vió nacer.

—No soy porteña falsificada, insiste la cancionista que supo hacer una creación inimitable de "Queja indiana".

—¿Por qué dice eso?, — le inquirimos.

—Porque papeles cantan... — nos responde. Vean esta "efe" de bautismo: "Buenos Aires", etc., etc.

—¿Cuándo empezó a cantar tangos, usted?

—Desde que gateaba... Me acuerdo que fué por los tiempos del centenario de 1910... Era yo una purreta que levantaba apenas media cuarta del suelo, pero ya tenía un oído que desearían poseer muchos para un día de fiesta... Me aprendí, entonces, de pe a pa aquel tanguito tan popular, ¿se acuerda?..., "Yo soy la morocha... La más agraciada". Debía cantar muy "jolí" porque mis amigas me importunaban a cada rato pidiéndome que lo hiciera.

Vihuela, sainetes y comedias

—Toca la guitarra.

—No... Pero me encanta el instrumento favorito que tuvo nuestro gaucho... Recuerde que en el Cómico obtuve un éxito llamativo interpretando tangos acompañados con guitarra.

—A propósito... ¿Por qué se movía usted tanto cuando le hacían el acompañamiento de bordona?

—¡Y como pa no moverse, compañero!... ¿No le he dicho que la milonga la siento profundamente... y habiendo música criolla a mi lado o bailo o canto...? Si no me enfermo.

—¿Cuál de todos sus tangos es el que más le gusta?

—Le diré... No tengo preferencias; todos me agradan indistintamente, porque todos los canto poniendo el alma y mis sentimientos de criolla.

"En pedime lo que querés", me han dicho muchos que estoy colosal... Bueno; para esos gotan malevos, siempre me he pintado sola... Si no, que lo diga todo ese público que me he aplaudido tantas veces en "Barrio de las latas" y "El ciruja".

—¿Conoce música?

—Algo... Y me esmero cada vez que me toca cantar un tango nuevo, para armonizar con las notas de la pieza que debo interpretar. Ensayo mucho, antes de que llegue el día del estreno. Mi voz es "chiquita"... Tengo de eso apenas cinco centavos...

—Oro sellado, Tita... Conforme, más vale poco y bueno, que mucho y malo.

Tita Merello, cambia el disco. Comienza a hablarnos de sus aspiraciones para el porvenir.

—Seré actriz — nos dice.

—¿Y el tango?

—Lo archivaré o lo adicionaré, como complemento de mi futura labor.

—¿Y a qué se debe esa resolución en gestación?

—A que he podido probar que me sobra temperamento para ser una actriz de comedias y sainetes... Tengo, además, el pálpito que triunfaré, porque soy estudiosa y comprensiva.

—¿Por qué no agrega inteligente?

—Eso que lo diga el público, a su debido tiempo.

Y Tita Merello que debe salir a escena a cantar "Niño bien", tango que lo dice con una expresión intencionada y picaresca, única, nos tiende la mano, que se la apretamos fuerte, porque la sabemos criolla, sincera de patrona, que es cordial y buena amiga... Tita Merello, como cancionista está adentrada en el alma popular de la ciudad que la vió nacer y triunfará.

HA DESAPARECIDO OTRO MENOR...

Su nombre es Oscar Culichevski y es de San Cristóbal (Sta. Fe)

Es fabuloso el número de menores que desaparecen en nuestra ciudad y de muchos de los cuales no se vuelve a tener noticias. Por cada menor que desaparece hay dos padres afligidos que acuden a nuestra redacción en procura del hijo amado a quien imaginan acechado por las peores desgracias.

Ahora ha desaparecido otro menor, el cual se suma al número incalculable de desaparecidos, y su padre apenado ha llegado hasta CRITICA, efectuando un largo viaje, desde San Cristóbal (Santa Fe) hasta esta capital. Se llama Oscar Culichevski y cuenta 18 años de edad. Desapareció el 17 de marzo del corriente año de la calle Carlos Calvo 2886, donde vivía sin compañía alguna. Al irse no llevó consigo nada de lo que poseía. Salió por la mañana y nada se supo de su paradero desde entonces. Como expresamos, el padre, ante la noticia de la desaparición de su hijo, ha venido a Buenos Aires. Todas las diligencias hechas no han obtenido éxito alguno.

¿Quién sabe dónde se encuentra el menor desaparecido? Cualquier persona, que se lo comunique a su padre, Elías Culichevski, en Azcuénaga 250 Dpto. 3. Hará un verdadero bien a un anciano afligido.

Al Volver a Ver



Parece cosa de milagro, pero lo cierto es que esta joven, que se llama Joan Getoz, de 19 años de edad y natural de Lincoln, Nebraska, que fué ciega durante toda su vida, puede ahora ver un poco. No puede sin embargo leer lo impreso ni distinguir los colores. (Será porque, siendo ciega, no pudo aprender a leer con la vista, ni tiene tampoco noción de la diferencia de los colores, porque hasta ahora no los había visto)



HAN SIDO SUBASTADAS EN PARIS LAS JOYAS, MUEBLES Y VESTIDOS DE CLAUDE FRANCE, ESTRELLA DEL CINE FRANCES

La Cama Infantil. - Abrigos de Pieles. - Camisas de Seda

Todo muy barato

Los padres de la muerta asistieron a esta cremación definitiva de un cadáver aun tibio

ACABAN de subastarse en el Hotel de Ventas de París, sala No. 2, los muebles, las joyas y los vestidos de Claude France, la única grande artista del cine francés. En la sala número 2 del Hotel de Ventas tienen su epílogo las historias de casi todos los parisienses de gran espectáculo. Desde este punto de vista, Claude France, en los senos de la muerte, debe sentirse satisfecha. Su suicidio es, en resolución, la circunstancia que ha popularizado su nombre. Esta es una verdad triste, como casi todas las verdades.

El espíritu de cada vida, que tiene un eco póstumo en el Hotel de Ventas, aparece con una terminante claridad. El de Claude France se ha visto en la sala número 2 a través de algunos accesorios. Helos aquí:

Unos abrigos de pieles. — Estos abrigos de pieles, subastados en primer lugar, son una de las razones de la vida de Claude France. Le dieron su empaque de mujer moderna. La transformaban en un animalito voluptuoso. Un abrigo de pieles es cosa tan sensual como un vestido de baile. Lo honesto se comprende entre ambas maneras de vestirse. El armiño, el castor, la chinchilla y el murmel han devorado la honestidad de muchas mujeres. He aquí cómo unas bestezuelas inofensivas perturban el mundo. Una mujer sin un abrigo de pieles no es nada. Una mujer con media docena de abrigos de pieles tiene derecho a otra media docena de primeros planos en cualquier film. Y aun en el mundo, que es igual, porque rendido a los tiempos ,ya no es una comedia, sino una película.

Una cama blanca. — La cama de Claude France es blanca e infantil. Esta cama no ha debido ser traída al Hotel de Ventas. Aunque es posible que con esta cama se intentase una redención de los abrigos de pieles. Pero, de todos modos, es una cama inquietante. Es una cama que parece construída para tranquilizar la conciencia de cualquier mujer. De seguro que la pobre Claude France, al hundirse en esta cama cada noche, gozaría la impresión de un regreso a la infancia. Como las camas de las mujeres de provincia, la de Claude France no ofrece ninguna probabilidad de acceso desordenado y a media luz. Es una cama con la que la muerte ha debido de soñar muchas veces, bajo el edredón de otras más obscuras. Posiblemente, el día que la adquirió debió de pensar que empezaba a vivir por segunda vez. En esa cama no se puede ni nacer ni morir. Es una cama para soñar. Quizá por eso su dueña quiso morir soñando que moría.

Unas camisas de seda. — Las camisas de seda de Claude France han puesto en la subasta la nota más cruel. Entre las manos del subastador apareció un desnudo terrible: el de una mujer muerta. Las camisas, transparentes e ingrávidas, habían perdido toda su voluptuosidad. Pare-

cian piezas de convicción. Era increí- po de Claude France. Sobrepasando
ble que hubiesen estado alguna vez todos los vestidos, porque sobre
templadas y perfumadas por el cuer- ellos se hubieron de concitar las cu-

riosidades, ofrecieron las visión de una Claude France demasiado desnuda. Y, además..., un trapero que no hubiera osado levantar los ojos hacia la carne viva de Claude France palpaba las camisas de seda con una voluptuosidad lúgubre. Decididamente, también la sensualidad tiene sus cuervos.

Un gramófono. — Pero he aquí todo el romanticismo elemental de la pobre muerta: su gramófono. Un gramófono es el primer deseo de una muchacha. Antecede a los vestidos, y a las pieles, y a las joyas. A una mujer le es posible conseguir la felicidad de cualquier hombre, mientras ella, para ser dichosa, no necesita más que un gramófono. El de Claude France es acaso la alusión más dulce de la vida. Nos da a entender que aun creía en la felicidad y que la deseaba. Este gramófono fué la última de sus ingenuidades.

Todo ello ha sido vendido muy barato. El padre y la madre de la muerta asistieron a la subasta, cremación definitiva de un cadáver aun tibio. Y su rotundo testimonio de la imposibilidad del hombre ante la muerte. Es decir, la eterna revelación de que lo que importa es vivir.

Pero estos ejemplos no son cosa estéril. A la misma hora en que se subastaban las paganas reliquias de Claude France en el Hotel de Ventas, mademoiselle Roseray, bailarina de París, se quiso suicidar en Nueva York arrojándose a un lago. Pero hubo de salvarla un hombre. Es posible que a Claude France la hubiese podido salvar otro. Este es el único secreto suyo que no ascendió a la picota del Hotel de Ventas.



¿QUIEN ES QUIEN?

Dr. MIGUEL L. JANTUS

¿Cuánto hace que el nombre del doctor Jantus aparece en la crónica de los tribunales, suscribiendo autos y procedencias y firmando sentencias judiciales?

¡Vaya uno a saberlo! Es camarista federal y miembro de la Cámara Federal de Apelaciones de la Capital y sin embargo sigue siendo "el juez Jantus". Irá a la Suprema Corte (o no irá si el Dr. Sagarna se opone), pero el común de las gentes al hablar de él, no se apeará del título de "juez". Es un título honroso, después de todo, así como es honroso para un general, decirle que es un soldado y no lo es menos para un arzobispo oírse llamar sacerdote.

El doctor Miguel Luciano Jantus (la X inicial del apellido la liquidaron el tiempo y la gramática) no es correntino como muchos creen: es porteño, de la capital federal, donde nació el año 1870.

Sus padres doña Amelia Baigorri y don Miguel Jantus, radicados en la ciudad de Corrientes, enviaron a este hijo al colegio nacional de dicha ciudad donde cursó bachillerato. Los estudios de abogacía los hizo en la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

Inició su carrera judicial el año 1896, como defensor de menores en Corrientes. Un año después era nombrado juez del crimen y contraía enlace con la señorita Celina Somellera, que había de darle seis hijos: cuatro varones y dos mujeres.

En 1901, cambiaba la judicatura criminal por la civil, y el año 1902, a propuesta del P. E. nacional, el senado aprobaba su nombramiento de juez federal en Corrientes. Es desde entonces que empieza a figurar el nombre de Jantus. El año 1910 es pasado en igual carácter a la capital federal donde más tarde había de ascender al actual cargo de camarista.

¿En cuántos procesos sensacionales ha intervenido el juez Jantus?

Puede decirse que en todos, pues goza fama de activo y de "apechugador" con todos los asuntos. Un sumario ya puede contar de varios cuerpos, pero él no lo "cuerpeará"... Esa es por lo menos la reputación de que goza este camarista, que por la forma en que llena sus 58 años dijérase que ha vivido en dos fuentes en la de Juvencia y en la de Castalia.

Otro aspecto interesante del juez Jantus es el del escrutador de votos. Al respecto cabe observar que, desde que rige la ley Sáenz Peña, no ha habido escrutinio electoral en que él no haya actuado, satisfaciendo en general las explicables desconfianzas de los partidos políticos.

Ha proclamado ya el triunfo de dos presidentes de la República en la capital federal, y está en vísperas de proclamar por segunda vez el triunfo de Irigoyen.

Esto amén, de la cantidad de senadores, diputados y concejales en cuya proclamación ha intervenido por inexcusable mandato de la ley.

Este proclamador del triunfo de los demás, por la rectitud de sus procederes, y el prestigio de que ha sabido rodearse, está proclamando el triunfo de la justicia argentina.

DEBERIA MUNICIPALIZARSE EL PALOMAR DE B. COSCOYA

Este hombre amigo de los pájaros tiene que hacer verdaderos sacrificios para mantener la bandada con la cual hace la alegría de los hombres y de los niños que concurren a la Costanera

ES UN ESPECTACULO QUE HONRARIA A LA CIUDAD

Quien en las tardes del verano haya paseado por la Avenida Costanera, habrá presenciado, sin duda alguna, un espectáculo sencillo pero al mismo tiempo extraordinario en nuestra ciudad. Nos referimos al hombre, que en dicho paseo, alegra los ojos de los niños y de los hombres con el vuelo de sus palomas amaestradas.

Creemos inútil hacer más referencias al caso. Deben ser contadas las personas que, por lo menos una vez, no se hayan detenido ante el hombre que dirige la enorme bandada con la sola orden de su silbato y de su voz.

Y el espectáculo, de por sí magnífico, se hace aún más hermoso porque quien lo presencie también participa directamente de él. El hombre que ha sabido ser de verdad amigo de los pájaros, no es egoísta. No se limita a demostrar ante los demás esa confianza casi milagrosa que ha despertado a las palomas, la máxima inocencia. El, cuando llama con su silbato a la bandada dócil, también hace que ésta rodee a las personas que lo miran, asombradas. Y él mismo reparte puñados de maíz para que todos participen de su orgullo de ver que los pájaros no tienen miedo de comer en su mano. Además, él ha enseñado a sus palomas que no teman a los niños y que hagan la alegría de ellos, posándose sobre sus hombros.

Este hombre humilde de la Costanera merece nuestro agradecimiento. El ha dado a nuestra ciudad una nota de que carecía. Y quien haya sentido en las manos la confianza de sus pájaros, también le reconocerá el mérito de haber creado en Buenos Aires una cátedra de buenos sentimientos, una cátedra levantada en mitad de la calle, donde los niños aprenden su mejor lección de bondad.

Y donde los malos, hasta los hombres malos, al ver junto a ellos tanta mansedumbre, sienten, como tal vez no sintieron nunca, un poco de ternura y de emoción.

Nosotros lo afirmamos así porque, cuando hizo levantar a nuestro lado el rumor de sus palomas, nosotros tuvimos una fiesta para nuestros ojos y otra fiesta para el corazón.

Tiene que hacer sacrificios para dar esa fiesta a los demás

Benito Costoya, así se llama ese hombre bueno, tiene cinco mil palomas. Las cuida en un palomar hecho con sus manos al borde de la avenida y todas las mañanas y todas las tardes, sale con una parte de ellas a recorrer el paseo. Sale con sus palomas y su silbato, para hacer la alegría de los demás.

Y en cuanto divisa un grupo de personas, lanza un silbido, que dispersa a la bandada que lo sigue.

Mientras la gente contempla el vuelo de sus pájaros, él se acerca al grupo y, ya junto a él, lanza otro silbido, que sólo Benito Costoya y sus palomas saben que es una señal de llamada.

Entonces las palomas caen sobre él y los absortos espectadores. Caen inesperadamente, produciendo un efecto magnífico. Y Benito Costoya completa la fiesta repartiendo puñados de maíz, para que todos den de comer a los pájaros en la mano.

Y después silba nuevamente y se va con ellos a alegrar a otras personas.

Sin embargo, y a pesar de que todo el mundo queda encantado, Benito tiene que hacer verdaderos sacrificios para mantener su palomar.

El puesto que le dió el doctor Alvear

Benito Costoya es una figura conocida por nuestras autoridades. No hay inauguración en el que no se solicite el concurso de su silbato mágico y de sus palomas amaestradas. Ellas volaron, pintadas con los colores de distintas banderas, en la inauguración de la Avenida Costanera, frente al príncipe del Piamonte, en el desfile en honor del príncipe de Gales y en la inauguración de los monumentos a Alvear y Mitre. El presidente Alvear lo conoce. Lo ha felicitado una vez; lo hizo poner en libertad otra que un funcionario poco inteligente lo apresó porque tocaba su silbato y, en otra ocasión, le consiguió un puesto para que se ayudara y pudiese cuidar sus palomas con menos sacrificios.



BENITO COSTOYA, el amigo de las palomas y su decidido protector, sosteniendo una de ellas en su diestra

Parecía que la vida azarosa de Benito, vida azarosa porque abandonó su oficio para cuidar palomas, iba a regularizarse definitivamente. Hasta decidió tomar un ayudante para que lo secundara en el cuidado del palomar y al cual le pagaría con una parte de su sueldo.

Pero, desgraciadamente, no fué así. La intención del doctor Alvear no fué interpretada. A Benito, además de haber quedado cesante más de cuatro meses, le obligan a cumplir sus obligaciones de peón.

Su palomar queda en peores condiciones que antes. Ahora él gana unos lo. Antes era mejor, cuando tenía que recorrer las vías del ferrocarril en busca de granos para darles de comer.

Debería municipalizarse el palomar de Benito Coscoya

Está visto de ello y de que, por falta de cuidado, las palomas de Benito se están muriendo en gran cantidad, proponemos al Concejo Deliberante que municipalice ese entretenimiento público.

Existen muchas razones que indican la conveniencia de hacerlo así. En primer término, el hecho de que es numeroso el público que concurre a la Costanera para ver el espectáculo magnífico que ofrece la bandada de ese hombre humilde y querido. Si no lo saben los señores concejales, que concurran cualquier tarde al paseo y lo constaten en la realidad. Y entonces comprobarán que las palomas de Benito son más diversión pública y más noble y más hermosa que muchas que llevan el nombre de tales y que exigen ingentes gastos al municipio.

Además, en esa forma el espectáculo no existiría las veces que Benito puede buenamente ofrecerlo. Existiría siempre, a toda hora, porque entonces este buen hombre no tendría que gastar mucho de su tiempo en buscar la manutención de sus palomas.

No costaría mucho hacerlo. Un palomar, por más perfecto que se haga, nunca requerirá el gasto de otras cosas menos útiles y que, sin embargo, se llevan a cabo. Y aunque se lo hiciera a todo costo, ello sólo sería merecedor de aplauso porque entonces tendría Buenos Aires, en forma definitiva, un espectáculo que honraría a la ciudad.

Esa es la ambición de Benito Coscoya. El ha vivido sacrificándose por sus palomas. Ahora, que ya puede decirse que ha alcanzado el sueño de su vida, está dispuesto a regalarlas todas.

Está dispuesto a regalar a la Municipalidad todas sus palomas, sus cinco mil queridas palomas, a quienes llama por sus nombres, a quienes conoce una por una, con tal que tengan un palomar amplio y lindo donde no se mueran de hambre.

Y siempre que se las dejen cuidar a él.



A LA HORA DEL "RANCHO", las palomas acuden a recibir la comida de mano de su protector

Sería un espectáculo que honraría a la ciudad

Nosotros hemos comprobado el placer con que la gente da de comer y mira la evolución de las palomas, cada vez que Benito Coscoya sale con su silbato y su bandada. Hemos visto largas filas de autos detenidos frente al hombre amigo de los pájaros.

Sabemos positivamente que son numerosas las familias que llevan a sus niños a la Costanera expresamente para que tengan oportunidad, provechosa para los buenos sentimientos, de dar de comer en la mano a los mansos animalitos.

Además, muchas veces hemos envidiado la cultura de las ciudades europeas que tienen pájaros para que sean cuidados por el público.

Aquí tiene el Concejo una magnífica ocasión para dotar a la ciudad de un espectáculo que, además de ser hermoso, la honraría.

¡Salvemos el Ahorro Popular de los Manejos de la Usura!

Bajo el nombre de sociedades de seguros de ahorros, se oculta el engaño, el fraude y muchas veces el robo descarado

Es necesario que la vigilancia a esas compañías particulares sea de permanente control y exacta fiscalización

El ahorro bien practicado es una virtud fundamental que engrandece a los pueblos dándoles aquella seguridad económica que es base de la fuerza, de la prosperidad y del progreso. Numerosas entidades comerciales, institutos bancarios, casas de ahorro, etc., etc., desarrollan sus actividades en nuestro país obteniendo éxitos considerables llegando a la acumulación de ingentes capitales cuyo manejo presupone una grave responsabilidad ya que los mismos son el esfuerzo del sudor y del trabajo humano que va arañando penosamente de los salarios esos pocos pesos del ahorro individual a costa de sufrimientos y privaciones de toda índole.

Al margen de las instituciones serias de ahorro, garantizadas por el Estado en mérito a leyes especiales que obligan la inversión de los capitales colectivos en títulos de deuda nacional fácilmente convertibles con la citada garantía de la Nación Argentina, florecen pequeñas entidades llamadas sociedades anónimas o de seguros generales con nombres de lisonjero optimismo como ser fraternidad, independencia, patria, libertad, etc., que explotan el espíritu ahorrativo del pueblo de mil distintas maneras en las cuales a veces el código se ve marginado en equilibrios peligrosos. A este respecto nos llegan a menudo concretas denuncias de manejos efectuados por tituladas sociedades de ahorro, cuyo sistema de afiliación es por demás sospechosa. Pequeñas entidades de las que no se conoce el origen ni la formación, y tampoco su dirección y empleo de los capitales logrados, se lanzan a conquistar ahorros por medio de corredores viajeros, los cuales hacen una hábil propaganda a la entidad que representan y logran casi siempre, en cada pueblo del interior que visitan, conquistar un regular número de afiliados que muy bien, en un futuro probable, pueden pasar a la categoría de víctimas de un cuento más: el del seguro del ahorro.



Un caso concreto

A este respecto, nos ha llegado un caso concreto, que se refiere a una sociedad de seguros que tiene asiento en La Plata y actúa en los pueblos de la provincia. En una carta, cuyos párrafos esenciales transcribimos, nos dice el denunciante:

"21 de Mayo, abril de 1928. — Señor Director de CRITICA. — Buenos Aires. — Muy señor mío:

"Me dirijo a usted, en la seguridad de que el valiente diario que dirige y que tantas campañas ha hecho en pro de la verdad y en contra de los que viven al margen de la ley, tome intervención en el hecho siguiente:

"Existe en La Plata una compañía de seguros titulada Independencia, la cual tiene esparcidos agentes viajeros en la provincia, que van visitando a la gente de la campaña, sencilla y crédula, que no se da cuenta del timo, y le proponen una póliza, le hacen firmar un pagaré o varios y le cobran 20 pesos en el acto. Ellos, en cambio, prometen que después de cinco años (el asegurado tiene que seguir pagando durante ese tiempo) una pensión vitalicia, que oscila según el importe del seguro, pero que un hombre avezado se da cuenta que es imposible cumplirla.

"Solicitando informes de la citada compañía, los mismos le fueron desfavorables, por cuya razón muchos se negaron a satisfacer el pago de los documentos, que fueron protestados y hechos ejecutar por la justicia.

"Con el objeto de que CRITICA denuncie esta arbitrariedad que se comete contra campesinos confiados, es que le dirijo la presente.

"Agradecido de la atención que le conceda, saludo al señor Director muy atentamente, S. S. S. — Jacinto Gianbruni."

La vigilancia de esta clase de sociedades es débil

A efectos de asegurarnos acerca de los manejos que pueden cometer las sociedades del carácter de la que se nos denuncia, inquirimos de los jefes de las secciones de fiscalización de seguros, su opinión acerca de cómo se efectúa la inspección de las mismas.

Hemos llegado a la conclusión de que no se inspecciona con la tenacidad y regularidad que fuera de desear, a la organización y manejos de capitales que efectúan las compañías de seguros.

Esa inspección parte de la precisamente llamada "Inspección de Justicia", dependiente del ministerio del ramo en el orden nacional, y en el orden provincial, del Ministerio de Gobierno. Sería interesante conocer cuál es la fiscalización real a que se somete a las compañías de seguros y también las reaseguradoras, porque en estas últimas se hace necesaria una investigación y fiscalización permanente. En efecto, las compañías reaseguradoras se hacen cargo del seguro de pólizas que reparten las compañías de seguros simples, pero sucede que, por ejemplo, sobre un capital asegurado de 10.000 pesos, la compañía de seguros lo hace reasegurar en la mitad, quedándose con los beneficios de la prima, a cargo del asegurador.

El ahorro del pueblo debe ser vigilado y así lo deben ser también las compañías anónimas que se hacen cargo de capitales de terceros que pueden correr el albur de un manejo poco claro o de especulaciones reñidas con la ley, audaces y prohibidas.

Bajo la Dictadura

LA CANCILLERIA CHILENA INCURRE EN DESACIERTOS

Un diputado chileno desterrado en París, juzga a Ríos Gallardo

EL "CUADRILLAZO"

Un diputado chileno, desterrado por la dictadura del sargento de Carabineros Ibáñez, ha escrito a un compatriota residente en Buenos Aires, una carta cuyos párrafos principales extractamos. Dice:

"París, 16 de marzo... Mientras la prensa chilena rivaliza atropelladamente en el adulo incondicional a la Dictadura militar, la prensa argentina se hace eco de la protesta contra todas las tiranías, dándonos la sensación de que aun queda una tabla en que salvarse en el naufragio democrático de Sud america. Diga Ud, en nuestro nombre a los directores y redactores de CRITICA cuán honda es nuestra gratitud por ser ese el diario que lleva más alto el pendón de las libertades públicas.

El Perú nos dió la bochornosa lección, primero; en seguida, los chilenos soportan a un hombre que, según pública y reciente declaración del Embajador nuestro en Wáshington, Carlos Dávila, tiene toda su honra puesta en la semejanza con Leguía; después siguió el Ecuador, cuyo gobierno dictatorial entiendo no ha sido aún reconocido por Estados Unidos; y, por fin, Bolivia cuyo presidente ha querido asumir públicamente todo el poder. Amparado por un Ejército que no comprende los nobles fines de las instituciones armadas, Gómez en Venezuela, aporta otra figura sayonesca a este siniestro cuadro.

Sólo en Argentina ha podido presenciarse el fenómeno de un jefe de Ejército, y Ministro de Guerra, que se ha permitido levantar su voz para condenar los regímenes militares y todavía con la protesta de la prensa que consideró "ociosa" esa carta del general señor Justo, o que la estimó confesión implícita de un propósito reprensible, felizmente abortado o abandonado.

Solamente en Argentina se oyen todavía, los viejos acentos de la democracia, pugnando por prevalecer en el "pandemonium" sudamericano.

El "cuadrillazo" a EE. UU. que decía tener Ríos Gallardo

En carta de mediados de enero, decía un diputado compatriota, amigo del Canciller, que éste había anunciado, ahuecando su afónica voz de falsete, en el seno de las Comisiones de Relaciones del Senado y de la Cámara joven, que tenía organizado en la VI Conferencia de la Habana un "gran cuadrillazo" a los Estados Unidos; y agregó que dentro de los nuevos rumbos, no le pidieran datos anticipados, porque muy pronto se verían los espléndidos resultados. Al retirarse de la sala de la Comisión de Relaciones Exteriores, seguía hablando sobre "la que se va a armar", pero insistiendo en que "no conviene que por ahora anticipe detalles".

Usted, ha visto en lo que ha quedado el anunciado "cuadrillazo": lo que daba a entender cómo una diestra y misteriosa combinación diplomática para atacar a Estados Unidos, ha sido, ni más ni menos, el mayor éxito que el Departamento de Estado de Wáshington pudo obtener. La Delegación chilena brilló por su ausencia en todos los debates de interés; y en relaciones que aparecen en el "Diario de la Marina" de la Habana, se lee que el Delegado señor Lira puso sobre el pecho del general Machado las insignias de la Orden del Mérito, en una ceremonia a que asiste "el periodista de "El Mercurio" señor Silva Vildósola". Esto sólo demuestra el brillante papel que esa gente ha hecho en la Habana.

Instrucciones del canciller: parto de los Montes

Usted recordará que en el ridículo banquete que dieron a Silva Vildósola en "El Mercurio", el día de Pascua, 25 de diciembre del año pasado, y al cual tuvieron la vileza de invitar al Ministro Ríos Gallardo que había solidarizado con el loco del Ministro de Hacienda en inicuos ataques a Agustín Edwards, dueño del diario, se refirió Silva Vildósola a "instrucciones precisas, tranquilas, prudentes y previsoras" dadas por el Canciller Ríos Gallardo para ser cumplidas en la Habana.

Agregó estos serviles elogios: "Esas instrucciones están dentro de la mejor tradición de sobriedad y de austera energía, respetuosa de todos los derechos ajenos, pero inflexible en la defensa de los propios, que es la historia de nuestra diplomacia de los buenos tiempos. Don Domingo Santa María las hubiera firmado Don Antonio Varas no hubiera tenido cosa alguna que agregarles".

Las tales instrucciones han resultado el parto de los montes; menos aun, porque ni nueces ni ruidos... La Delegación chilena hizo un rol pasivo, deslucido, extraño a todas las grandes cuestiones debatidas. Hicieron el triste rol de convidados pobres, desprovistos del bagaje intelectual y oratorio necesario para representar a Chile dignamente.

Ineptitud del canciller Ríos Gallardo en el asunto Tacna y Arica

Nunca olvidaré la pena que me causó oir a un distinguido oficial de nuestro Ejército, ponderar la "valentía" del nuevo Canciller, quien, encaramado sobre una mesa del Casino de la Escuela de Caballería, brindaba, anunciando que antes de tres meses — y van corridos más de doce — habría anexado Tacna y Arica y dejado a Estados Unidos con un palmo de narices. Yo sentí profunda compasión por el orador y su auditorio entusiasmado. Los hechos han hablado: el pequeño enemigo de los Estados Unidos anda con una argolla en las narices, que le ha puesto el Embajador americano Mr. Collier; y sus personeros en el "cuadrillazo" le resultan un par de turiferarios del imperialismo.

Por exigencias insolentes de Mr. Collier, sacrificó al director de "La Nación", que había escrito un editorial, de orden del mismo Canciller, sobre los asuntos de Nicaragua."

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

Resistencia de los huesos

Los huesos humanos son más duros que el más duro roble. Un hueso pequeño, de un milímetro de diámetro, sostiene 16 kilogramos sin romperse, mientras que un palo de igual diámetro se rompe con 11 kilogramos.

La naturaleza ha economizado peso en los huesos, y los ha hecho huecos y tubulares. Este mismo principio es aplicado en la mecánica y los ingenieros emplean tubos de acero en vez de cilindros sólidos en las piezas que tienen que soportar grandes pesos.

★

Teléfono de Londres a Vancouver

Se ha inaugurado la comunicación radiotelefónica de Londres con Vancouver (Colombia británica). La distancia es de 7.000 millas. El precio de una conversación de cuatro minutos ha sido fijado en 76 dólares.

★

DIAS DE SOL



Lilly Dixon, bellísima actriz británica, ha aprendido a tocar el banjo-uke. con el único objeto de presentarse en un "sketch" de la revista "Días de Sol", que ha obtenido gran éxito en el teatro Imperial de Londres.

★

Respuesta al jeroglífico de ayer

Zuviría

Las botas femeninas están de moda

—Mira, viejo, un lindo "gato con botas".

★

CUADROS VALIOSOS

La famosa colección de cuadros de Lord Michelham, en Londres fué vendida en remate público en 594.400 libras esterlinas. Un cuadro de Lawrence — el retrato de Mary Moulton Barrett, conocido en el mundo artístico por el retrato de Pinckie — fué el que alcanzó mayor precio, vendiéndose en 77.000 libras, suma que el ilustre pintor no recibió ni remotamente en su larza y azaroza vida.

★

EL ULTIMO, MUJER

Los esposos Will Blackmore, de Nebraska, que tenían seis hijos, todos varones, deseaban ardientemente tener una chica. Pero la suerte no los acompañaba. Llegaron el 7, el 8, el 9, el 10 y el 11, y todos seguían siendo varones. Ahora, por fin, el número 12 les ha resultado una chica.

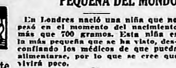
★

GENIOS TARDIOS

Catón empezó a estudiar el griego a los 80 años de edad. Bocaccio empezó a escribir a los 38 años. Walter Scott era desconocido a los 40. Franklin empezó a estudiar filosofía a los 50 años. Y a los 48 años, Handel no había publicado ninguna de sus obras musicales.

★

Abundancia de anguilas



En Richmond ha habido este año una extraordinaria abundancia de anguilas. Un sólo pescador ha ganado, en lo que va corrido de la temporada, 10.000 dólares en la pesca del apetecido pez.

★

La vejez descubre en la juventud todos los defectos que nosotros hallamos en una novia que nos dejó.

★

Orígenes de la electricidad

Plinio, en su historia natural, año 60 antes de Jesucristo, habla de las "llamas de luz" que se producían en las puntas de los mástiles de los barcos romanos, y creía que eran enviadas por Cástor y Polux, dioses de los navegantes. En realidad, se trataba de la acumulación de la electricidad atmosférica.

Los españoles, al ver aparecer esas luces en sus embarcaciones, creyeron que eran emanaciones del cuerpo de San Telmo y les dieron el nombre de "Fuegos de San Telmo".

HA NACIDO LA NIÑA MAS PEQUEÑA DEL MUNDO

En Londres nació una niña que no pesó en el momento del nacimiento más que 700 gramos. Esta niña es la más pequeña que se ha visto, desconfiando los médicos de que pueda alimentarse, por lo que se cree que vivirá poco.

★

JUEZ FILIPINA



La señorita Concepción Ubaldo, reputada como una belleza típica de Filipinas, es una hermosa chica de 20 años, que ha terminado sus estudios de leyes, y que fué designada hace poco juez de paz de Bacón, en la isla de Luzón. Es la primera mujer de su país que alcanza tal cargo.

★

No debe moverse de Francia

Lady Humphrey, dama de la alta sociedad inglesa, vive desde hace tres años recluída en la Costa Azul, por prescripción médica. Lady Humphrey goza, no obstante de una excelente salud, y hasta pudiera decirse, si esto no la ofendiera, que está demasiado sana y un poco más gorda de lo que exige la moda. Pero la verdad es que Lady Humphrey, que gozaba de una gran fortuna, la perdió en Montecarlo, y tuvo que meterse en algunas especulaciones que le salieron mal, después de lo cual se refugió en Francia.

Como consecuencia de una acusación de sus acreedores, Inglaterra pidió la extradición de la aristocrática dama; pero ésta obtuvo un certificado médico en que consta que no puede viajar, con lo cual la extradición no puede cumplirse. Pero, en cambio, la obliga a permanecer siempre en el mismo pueblecito, muy saludable, pero muy aburrido.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Una demostración práctica

Por Ch. Mac Manus



Lo hice a propósito, abuelito.
¿Y por qué?





AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Momento de apuro

Por Dante Quinterno

¿Vamos al Palomar, don Gil? Voy a realizar un vuelo de ensayo.
¡Macanudo! Siempre soñé con un amigo aviador, para saber lo que es volar...

Usté me mira desde abajo... No permitiré que me acompañe...
¿Y por qué? ¡Deje que suba! Siempre me gustó la acrobacia aérea. Cuando era chico me caía de la cama.

¡No sea malito, che! ¡Déjeme probar esta nueva sensación! Le aseguro que no tengo miedo...
Bueno, ya que tanto insiste...



CINCO NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



PRIMER BORRACHO. — Anda, echa otro trago de Cluster.
SEGUNDO BORRACHO. — No. Porque si bebo más no me atreveré ya a conducir el coche.

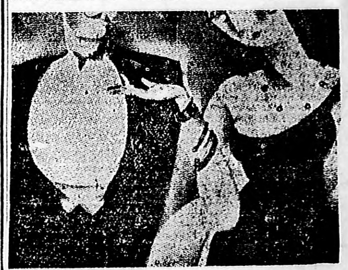
—¿Te da tu hermana dinero de su bolsillo? ¿Y qué servicios le prestas a cambio?
—Vengo al salón para molestar a las visitas que se están mucho tiempo.



—¡Qué horrible debe ser buscar trabajo y no encontrarlo!
—Sí, señora, debe ser horrible.



LA BAILARINA FLAMENCA, POR RIVERO GIL



—Mis ideas sobre la música son bastante confusas.
—Yo también tengo "radio".

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española. A las 18 y 21.30: La niña de los sueños. — Platea, $ 2.50.

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Las horas alegres. A las 22.15: Apolo revista (reformada). — Platea, $ 1.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea, $ 2.50.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). Bataclán. — A las 21: De ayer a hoy. A las 18.15 y 23: Mujeres y placeres. A las 17.15 y 22: La reina papa. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: El cabo Rivero. A las 22: Conservatorio Betinotti. — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional V. Sabatto. — A las 18.30 y 22: Las camapas; a las 23: La Rosa de hierro.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Director Alberto Novión. — A las 18.15 y 22.15: Cómo se Corta un Metejón. A las 21.15 y Cuando la Dicha es Buena. — Platea, $ 1.20 por sección.

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: La máscara y el rostro. A las 22: Amo a una actriz.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — A las 17.15 y 22.15: Así se desnuda la bataclana. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Desnuda y a media luz.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 17.15:, 21.15 y 23.15: La clase media. A las 18.15 y 22.15: ¡Mi tía está chiflada!

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: Malvaloca. A las 21.45: Fedora. — Platea, $ 2.—y $ 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 18.15: Lacoma es un Punto. Platea $ 2. A las 21: Pulmonía Doble. A las 22.15: Lacoma es un Punto. — Platea $ 1 y 2.50 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Palabra de vasco. A las 22.15: El cañón catalán (Panadería y Facturería).

NACIONAL. — Corrientes 960. — U. T. (35) 0816. — Director Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 18.15 y 23.15: La Vida es un Sainete. A las 21: Cortafierro. A las 22.15: Nunca es Tarde Cuando la Dicha es Buena. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía alemana de comedias Georg Urban. — A las 21.15: Zwangseinquartierung.—Platea, $ 5.

OPERA. — Compañía dramática italiana: Menichelli-Migliari-Pescatori. — A las 17: La serenata al vento. A las 21.30: Il re. — Platea, $ 4.—

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 17.30: Yo nunca voy muerto. A las 18.30 y 22.30: ¡Criolla vieja! A las 21.15: Ya estoy en casa. A las 23.25: Va... cayendo gente al baile.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belg. — Compañía argentina P. Acchiardi. — A las 18.15: El vuelo nupcial. A las 22.15: ¡Zánganos! A las 21.15: La bolilla que faltaba. A las 23.15: El burlador de mujeres.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Dirección: Manuel Romero. — A las 18.30 y 22.15: Nueva York en Buenos Aires. A las 21.15 y 23.25: El telar maravilloso. — Platea, $ 2.—

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección Alberto Ballerini. A las 18.30, y 23: Hopa! Hopa! Hopa!... A las 21: 8 por 5, 40... te espero en la lechería. A las 22: El náufrago Vincenzo. — Platea, $ 1.— por sección.

SAN MARTIN. — Compañía nacional de revistas galantes Doblas-Bellini (género de bulevar). — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Bananas, Bananas y Ananás. A las 22.15: La revista está loca. — Platea, $ 1.—

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 18.30 y 20.45: Las hermanas Gómez; Omikron; Ben-Beno; Gaudot; The Hassans; León y Kiki; Circo Angelo (en miniatura); Sayo-Nora; Mello y Nello y demás artistas que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50.

PARQUE JAPONES. — Leandro N. Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Dos funciones extraordinarias. — Tarde y noche. — (De tarde): Gran baile popular; Teatro Romano. Presentación de The Kiragu Bros, fantasistas japoneses; Gaudot, musical e imitador. Conciertos y demás espectáculos. — Entrada, $ 1.—; niños, 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Caló y su "chansonnier" R. Maida; Jazz-sinfónica: Rosenberg y clásica Astral. — A las 14: Sección cómica de estrenos; 14.40: Ráfagas del pasado; 15.30: La llama mágica; 16.30 y 21.10: El misterio de un dólar; 17.30 y 23.10: ¿Quién es mi padre? 18.30 y 22.10: La novia robada.

AVENIDA. — Avda de Mayo 1499. (Reformado). — Hoy, sección cómica. A las 21.30: Todo por el oro; 22.30: Maremoto; 23.30: Diamantes y corazones.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Los amores de Manon; Como pez en el agua; Chang; La chica de Río de Janeiro; La novia robada; Esposas desdeñadas.
—Martes: Napoleón.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Siete estrenos cómicos y Vida de perros, con C. Chaplin. La hora trece; La chica de Río de Janeiro; Las malas lenguas.
—Martes y miércoles: Napoleón y la Revolución Francesa.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Gran cine de moda. Tres notables orquestas. — A las 17: Los amores de Manon; 18.30: El pecado de Adán; 21.30: Sección cómica; 22.15: ¿Quién es mi padre?; 23.15: El pecado de Adán.
—Mañana: Los amores de Manon. Martes: Napoleón, con música del maestro A. Honneger y coros mixtos del teatro Colón.

HINDU.—Lavalle 842. — El triunfo musical del año, los 8 autores del tango argentino y "ases" de los "ases" de la ejecución reunidos en la más formidable orquesta típica criolla. Otro colosal éxito: Harry's jazz band. — El precio de la gloria; El hombre sin brazos; Entre naranjos; La novia robada; Los pantalones del éxito; El hombre en el fuego.
—Miércoles: Los amores de Carmen, p. Dolores del Río.

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Ramón Novarro y Alice Terry en: Las malas lenguas, a las 17 únicamente; John Barrymore y D. Costello en: Los amores de Manon; Los pantalones del éxito, por J. Hinnes.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 18.20 y 23.10: Los amores de Carmen; 17.20 y 22.10: ¿Quién es mi padre? 16.20 y 21.10: El misterio de un dólar; 15.20: La llama mágica.
—Mañana, t. y n.: Los once diablos, film del ambiente de Football.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Tres notables orquestas. A las 14.30, 17.30 y 23.15: Casados al revés; 15.30 y 20.50: Notable sección cómica; 16.30 y 21.15: Por las nubes; 18.30 y 22.15: La novia robada.
—Viernes 20: Napoleón.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — La sala más elegante y que presenta el mejor programa. — Las tres mejores orquestas de la Capital: Típica, dirigida por Julio De Caro; clásica, por A. Paoloantonio y sinfónica jazz band, por L. Shiffrin. — A las 14.30 y 15.30, estrenos de film cómicos. 16.30: El tren desenfrenado; 17.30 y 22: La chica de Río de Janeiro; 18.30: Dos caballeros árabes; 23: Esposas olvidadas.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 21: Mujeres del olvido, por Lewis Stone; 22: Diamond Jewel en: La cabaña del Tío Tom, con música adaptada.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — La llama mágica; La hora trece; Entre naranjos; Los héroes de la noche; Nacidos para pelear.

PRESIDENTE ROCA. — Pavón 56. U. T. 7928 (Avellaneda). — Entre naranjos; Los pantalones del éxito. — Lunes 16: Hijas casaderas; Alma del arroyo.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: El hombre sin brazos; El alegre defensor; Al Oeste de Broadway.
Martes: Los amores de Carmen.

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro, 3800. — A las 14.10: Amor de muñecos; 15 y 21: El amor en la Corte de Rusia; 15.50: Los siete pecadores; 16.45 y 21.50: Carlitos Chaplin en: Vida de perro; 17.30 y 23.30: La novia robada; 18.30 y 22.30: Las malas lenguas.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz; Jazz band Elio Rietti y la notable orquesta clásica. — A las 14: El señor Huracán; 14.40 y 20.15: gran sección cómica; 15.30: El alegre defensor; 16.20 y 21.10: El misterio de un dólar; 17.20 y 22.10: La tigresa; 18.20 y 23.10: Los amores de Carmen.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Exito de la orquesta típica Carlos G. Flores y de la jazz band Emilio Sánchez. — Los amores de Manon; Rendición; Satanás entre las mujeres.
—Miércoles: Napoleón.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — El cine de las familias. — El hombre sin brazos; Corazones irlandeses; El barco ciego.
—Martes: Los amores de Carmen. Jueves: Chang.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. ¿Quién es mi padre? El pecado de Adán; Chang; Como el pez en el agua; Los amores de Manon.